四週紀念特刊

中華口琴界

馬公愚題



中華口琴會出版

上海貴州路明智里六號

電話九〇七五七號

China Harmonica News



維他賜保命
注射劑
天然治療强壯劑
德國霞飛博士
最偉大之發明
人身生命賴精血以支持精血缺乏則百病易侵其危險且至不堪設想本品為動植物內煉出之結晶體荷爾蒙與維他命及補腦神心血之精素故有天然生理作用久服之能使健康增進有出乎意外之靈效
主治
神經衰弱 未老先衰
腰痛背酸 腎虧遺精
腦弱失眠 糖尿軟骨
肺病血虧 胃呆便結
白帶不育 經水不調
宮冷奶乏 戒除鴉片
各藥房均出售
兩分男女用
上海馬斯南路廿號
信誼化學製藥廠發行

在華南種下了藝術的秧苗！

民國二十四年一月三十一日出版



廣州葉為東同志於王會長南游時所贈之攝影傑作

第七八九期合刊

十大利益

加入本會函授部，

均得免費享受。

・會費一元・學費五元・



1. 講義精詳，共百餘頁，完全贈送。
2. 初高兩級，一氣學成，進步極速。
3. 疑難問題，函[illegible]即答，不厭求詳。
4. 特許函授，[illegible]增經驗，五次為限。
5. 贈閱會刊，既廣見聞，且附新譜。
6. 會徵奉送，價值一元，銀質美觀。
7. 音樂茶會，歡迎參加，並不收費。
8. 口琴損壞，免費代修，經濟便利。
9. 樂器唱片，代辦[illegible]安，且享特價。
10. 會員資格，永久存在，權利無窮。

請弗交臂失之!!!

新音樂之泉源。利益多！

民衆化之藝術，消耗少，

會址：上海貴州路明智里六號

(電話90757)

匯款請寄明福建路中二區郵局

上海北京路 **廣協書局發售** 一百四十號

音樂琴譜詩歌

書名	價目	書名	價目
風琴譜上AU	六角	宜春歌KH	三分
風琴譜下AU	四角	報春鳥歌聲大鳴KH	八分
琴譜合編CL	一元半	幼稚園與初等小學詩AB	一元半
最新青年詩歌附譜AP	二元	幼童喜樂歌附譜AB	三角
琴譜附史法譜AB	一元半	新公民詩歌AP	四角
民衆聖歌集附譜CL	五角	兒童玩耍詩歌AU	一元六角半
民間音樂(中英文)AP	二元	海外心聲附譜AU	六角
民間音樂AU	一元	童稚詩歌BP	七角
結婚歌CL	三分	兒童歌曲集WC	二元
秋景歌(俄國俗歌)CL	三分	學校歌KH	二角
德國羅以利KH	八分	靜妙園乙種琴歌KH	五角
小白菜KH	二角半	蘇州師範琴歌KH	三角半
公民唱本16種AP	三角至六角	兒童唱歌遊戲KH	一元二角半
安眠歌CL	三分	共和幼稚歌MP	四角
揚子江接船歌CL	三分	幼稚園歌和朗誦RT	三角
銀月歌CL	三分	家庭親愛歌KH	三分
播仁愛種子歌CL	三分	學校畢業歌CL	三分
報讎歌CL	三分	中華民國歌KH	三分
有受必施歌(中英文)KH	三分	農事歌KH	三分
社交歌曲YW	四角	拒毒歌CL	三分


商標註冊
飛虎牌油漆
飛虎牌
商標註冊
磁漆
Finishing Enamel
WINGED TIGER BRAND
振華油漆有限公司
油漆能使環境善美
口琴足以陶治性情
上海振華油漆公司製造



園奶油太妃糖
滋養補身
四磅美術花漆听每听售洋四元
每磅一元
K.S.Y.
CREAM TOFFEE

大夏大學暨

附屬

大夏中學招生

(一)大學部 文理教育商法各學院一年級插班生及二三年級轉學生 師範專修科第一年級新生 理學院附設土木工程系第一年級插班生及第二年級轉學生

(二)中學部 (一)初中第一二年級下學期插班生(二)高中普通科第一年級上學期新生第一年級下學期第二年級上下學期及第三年級上學期插班生(三)高中商科第一二年級下學期第三年級上學期插班生(四)高中土木工程科第一二年級下學期第三年級上學期插班生(五)高中師範科第三年級上學期插班生

(三)報名日期 二月六日起

(四)考試日期 二月十三十四日兩天

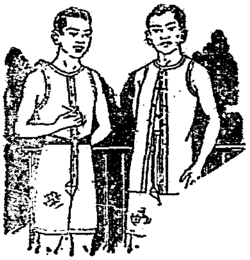
(五)大中兩部各印有一覽及詳章函索大夏一覽附郵十五分中學部詳章附郵五分招生簡章附郵一分即寄

(六)附註 甲)大中兩部各級男女生均得投考(乙)報名及考試地點均在梵皇渡中山路本校

不由你不信！

▼ABC國貨雨衣 輕軟不漏 晴雨可穿 每件十元

海外奇談，
信不信由你！
ABC內衣，
涼爽舒適！
ABC襯衫，
工精式新！
ABC雨衣，
晴雨可穿！
事實可證明，
不由你不信！



內衣褲：衫聯褲
每套二元



兩用衫
可作反領 可當襯衫
一元七角半

上海南京路
中國內衣公司
服裝大本營

各埠經售 贈閱目錄

王慶勳鳴謝啓事

慶勳前此南下，止於港粵凡三閱月，組成分會達十數處，加入同志逾千餘人，雖辛勞終日，而快慰爲極；蓋本會創立纔及四年，迄去夏爲止，會員總數已有四千二百二十有九人之多，乃於此三月瞬息之時間，竟能於華南又激增四份之一之新同志，寧非快事？然獲此空前成功，決非慶勳一人之微力所能勝任。實賴港粵各界人仕，予以格外之垂愛與贊助，有以致之；如廣州唐拾義大藥房唐太平先生，唐美洲同志，香港林德興同志，慎昌洋行蘇玉崑同志，九龍民生書院黃映然校長，或款以下榻之所，或假與授課之室，高誼雲情，至足感戴。又承謝扶雅先生，何安泉先生，王世昌先生，黃啓秀女士，陳鐵一先生，阮其鉅先生，李志平女士，劉芳就先生，何德安先生，鍾國文先生，韋志成先生，何厭先生等竭力贊助，殷勤指導，獲益良多。更蒙粵省教育廳廳長黃麟書先生，嶺南大學校長鍾榮光先生，大律師莫培元先生，林中先生，暨張君華先生，黃啓明先生，何蔭棠先生，洪高煌先生，廖奉靈女士，卓觀芳夫人，朱有光先生，陳榮捷先生，陳友琴先生，鄧芬先生，余育秩先生，陳洪先生，廖奉恩女士，歐陽梅先生等不棄謭陋，慨允俯就董事，顧問，於本會前途，實多利賴，尤覺榮幸萬分。餘如程錫嘏，劉志強，袁伯陵，葉爲東，陳啓仁，劉劍德，許家洪，賴國權，王衍流，容永保，錢德明，梁誠發，陳瑞章，陳爲特，吳正超，趙宏毅，黃伯威，張保珠，施純慶，簡子路，林文陞，陳文頤，莫慶恆，彭郇，劉寶根，盧國洪等諸位同志，及鄭國秀，楊希哲，盧玉英，馮瑩儀諸位女士，熱心合作，殷勤招待，感謝無旣。尚有其他男女同志，暨新請董事，顧問台銜，未及一一佈謝。返滬時祇以時間匆促，不克分別走辭，殊深歉惭；迨赴開封，道經徐州，又蒙謝保和先生，關世雄先生，洪均平先生，暨徐州分會執委，監委，諸同志，熱忱招留，盛情難忘。及抵汴垣，叠荷河南大學口琴隊全體旅站歡迎、彌見厚誼。河大校長杜俊先生，教務長劉海蓬先生，圖書館長李燕亭先生，教授師漢甯先生，劉星辰先生，汴省保安處長馮劍

飛先生，省政府第二科長蕭明新先生，專員歐陽珍先生，建設廳長張靜愚先生，省立第一師範校長田恩霈先生，省立女子師範校長易伯堅先生，駐汴商務印書館經理蔣瑞山先生等，均贊同本會宗旨，慨就本會董事，並請張季謙先生，張寶石先生，爲本會音樂顧問，林嘯鯤先生爲交際顧問，指導一切會務進行。此行得與諸舊雨共話桑蘇，並叨援盛筵，實覺意外欣幸。河大醫學院汪美先同志，力助組織河南分會，鄭铩，劉夢平，趙長洲，劉長征，陳肇坤，王子龍諸同志，咸負幹事職責，共任艱鉅，精神至堪敬佩。餘如李一之同志，潘燧鋆女士，梁樹梣女士，亦予以熱心贊助；返滬時，又蒙本會職員，暨口琴隊諸同志莅埠歡迎。工部局北區小學兒童口琴隊，且開會招待，俱見愛護熱忱；此行結果，不僅爲慶勳個人之榮幸，抑且爲本會全體之光輝，爰特棨誌於此，聊伸感謝之忱，謹啓。

編輯部緊要啓事

本刊原定十二月十日出版四週紀念特刊，因音樂會改期舉行，各方照相稿件，未能完全集到，兼以本外埠分會發展，會員日有增加，致本會各部工作，突形繁忙，對於輯務不免稍有影響。致延遲至今日，始克與諸位讀者相見，實覺非常抱歉；又查本刊對於各界來信，會員通訊，及問答各欄，咸有詳細地址發表，以便稽考。詎近有無恥之徒，陰謀淆亂本會同志聽聞，竟乘機將印刷品濫行寄發：雖此種卑劣手段，絕對無補於事，然本會實不願爲他人造成多量之宣傳機會。且若輩志在破壞本會，深嫉本會之發展與成功，故其工作目標，半爲牟利，半爲盜名；而綜其所行，不過竊本會之長，加以變相之利用而已。何足道哉！現爲防止奸謀計，嗣後決將各項地址省略，區區苦衷，伏希　公鑒。

目　　次

◀請剪此廣告來會購券，得享半價優待。▶

國歷三月二日晚八時正

本會假座北四川路新亞大酒店舉行

四週紀念
音樂大會

全新節目　偉大貢獻

一年一度的機會

十全十美的盛會

券價一律大洋一元，會員優待減半。票資收入，半充本會基金，半捐各省義賑；歡迎預購，並請廣為介紹。（隨券贈閱本刊一冊）

預售處：新亞酒店　新雅酒樓　商務印書館　本會

會長兼指導

王 慶 勳 先 生



PROF. C. H. WANG

President and Director

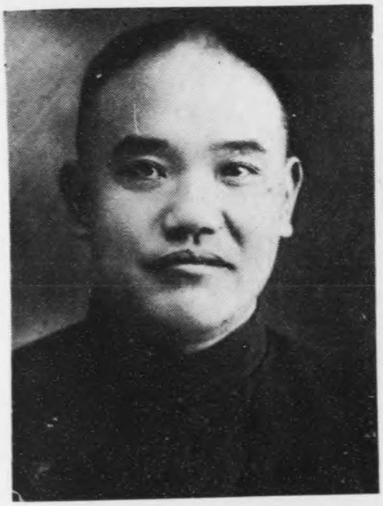


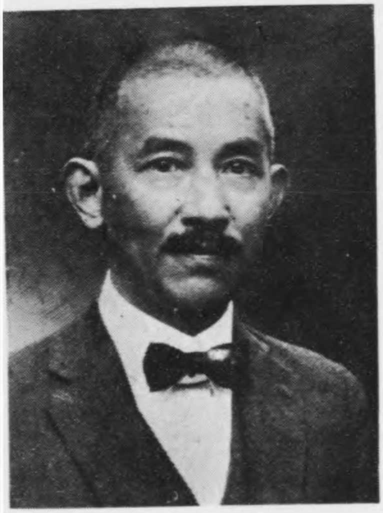






1. 名譽會長蔡元培先生　2. 名譽董事戴季陶先生
3. 名譽副會長褚民誼先生　4. 名譽副會長潘公展先生





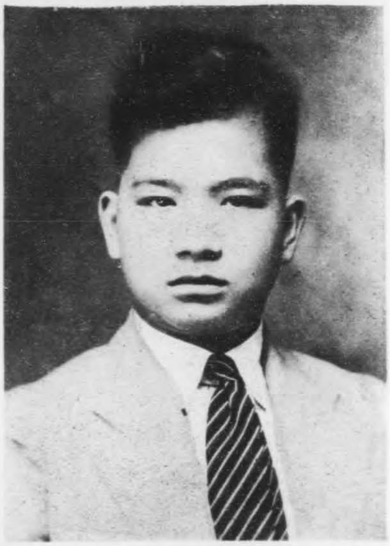




1. 董事長王曉籟先生　　2. 副董事長林康侯先生

3. 副董事長顏樾琦先生　　4. 名譽董事黃麟書先生









1.董事兼法律顧問陳霆銳先生　2.董事兼法律顧問林中先生

3.董事周邦俊先生　4.董事陳友琴先生



1. 董事兼衛生顧問劉緒梓先生　2. 董事兼音樂顧問黃　自先生
3. 音樂顧問何安東先生　4. 音樂顧問張寶石先生





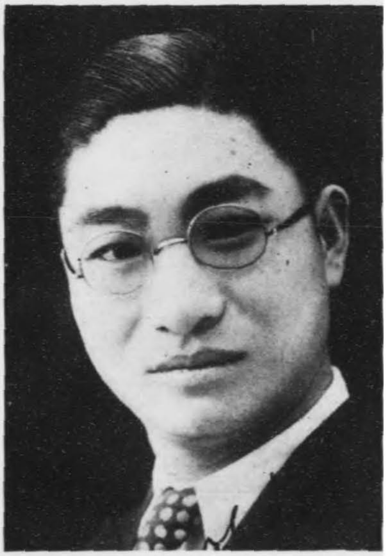




1. 董事歐陽珍先生　　2. 董事黃映然先生

3. 董事鄧述堃先生　　4. 董事韋志成先生



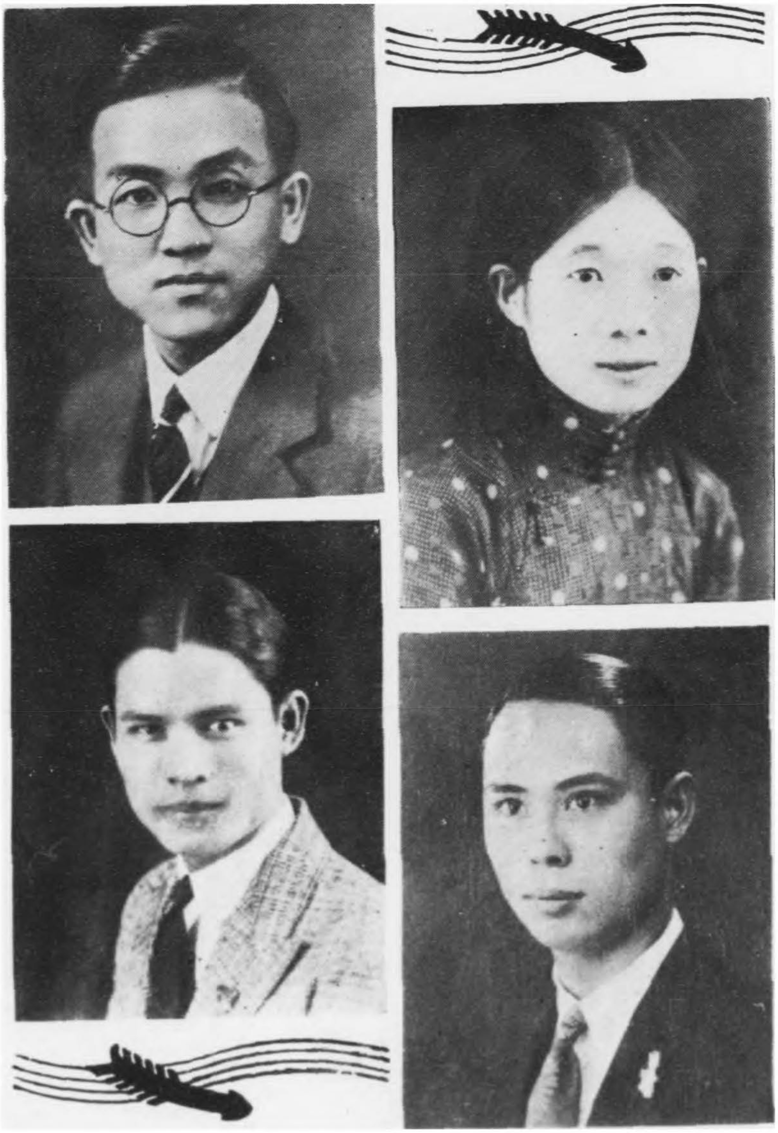






1. 董事兼音樂顧問戴逸青先生　2. 董事兼音樂顧問張季讓先生

3. 董事兼編輯顧問馬公愚先生　4. 贊助人兼口腔衛生顧問歐陽英先生



1. 指導處主任劉　固先生　2. 秘書處主任許玉珍女士
3. 教務處主任王慶基先生　4. 總務處主任王慶隆先生



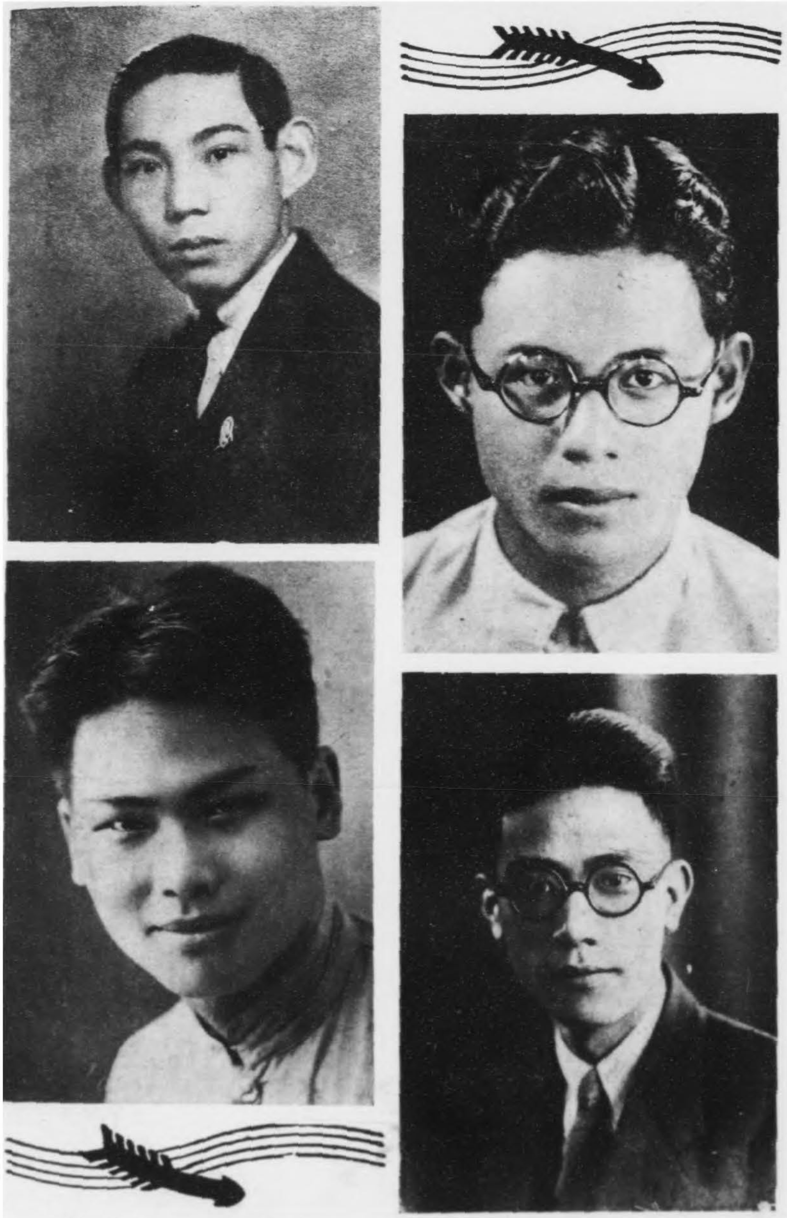




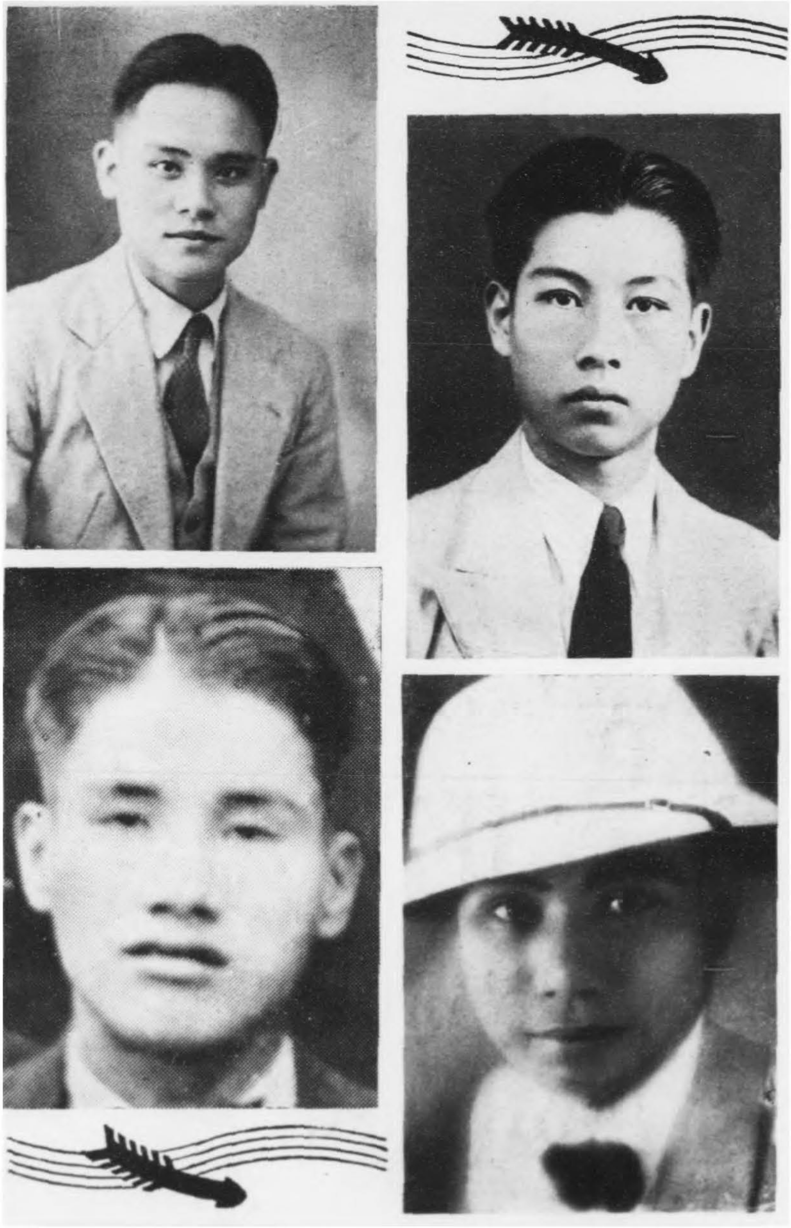


1. 編輯部主任趙惜塵先生　2. 事務部主任王慶善先生

3. 前編輯部主任蔡仁甫先生　4. 前文牘部主任徐翼雲先生

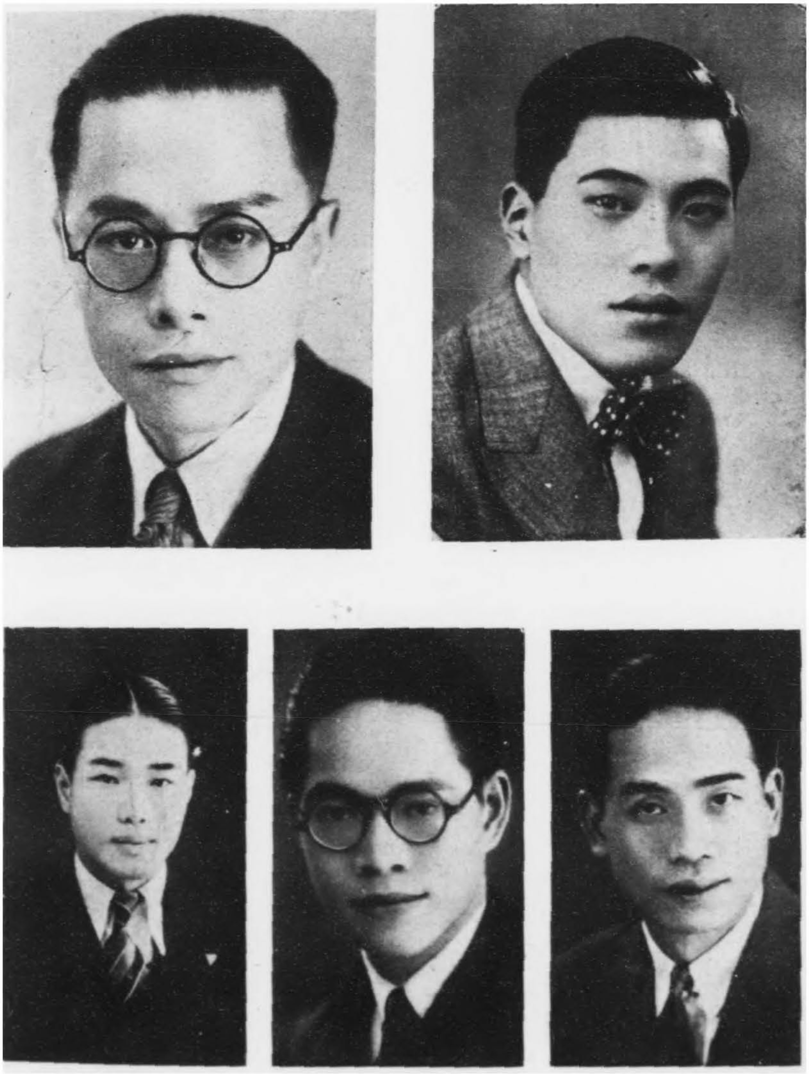


廣東分會 1.總幹事唐美洲先生， 2.副總幹事程錫炤先生，
3.副總幹事劉志強先生， 4.文牘幹事賴國維先生。



1. 文牘幹事王衍琺先生，　　2. 會計幹事容永保先生，

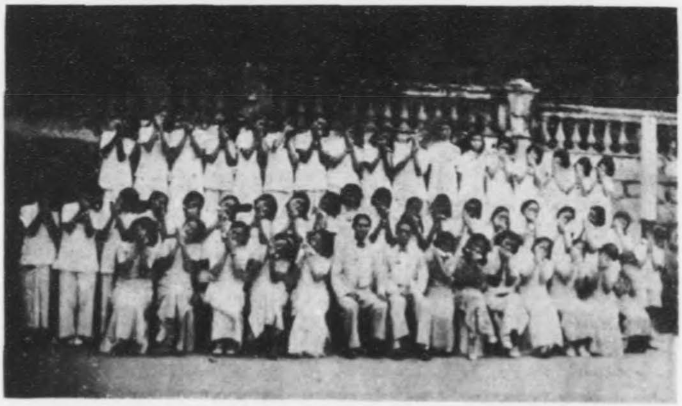
3. 事務幹事袁伯蔭先生，　　4. 事務幹事葉爲東先生。



香港分會

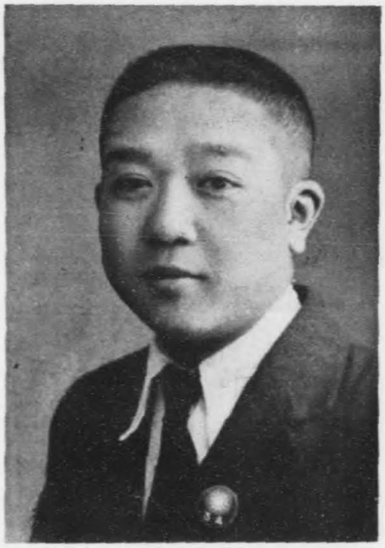
1、總幹事蘇玉崑先生，2.副總幹事梁誠發先生，3.副總幹事葉慶桓先生，4.文牘幹事盧國洪先生，5.會計幹事陳瑞章先生○（事務幹事彭郁，交際幹事劉貴根兩先生照片暫缺）○





(上)香港分會青年會口琴班

(下)香港分會梅芳女中支會(林文陞同志攝贈)

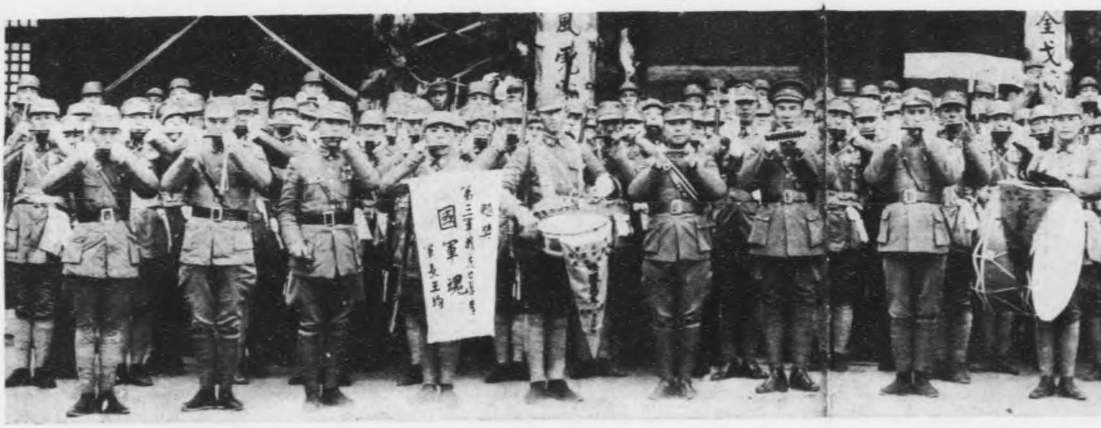




徐州
分會

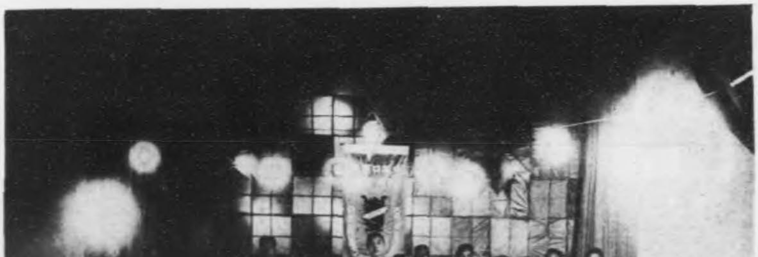
(上)1.執行委員謝葆初先生　2.洪均平先生
3.王寄舟先生　4.監察委員吳學




(下左)戰友口琴隊隊長關世雄先生
(下右)徐州分會常務委員苗玉田先生
(下中)徐州分會口琴班

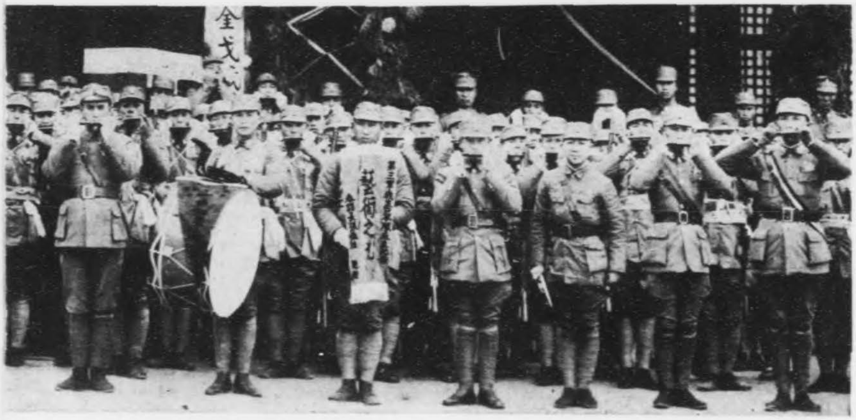


大家吹起口琴，唱着歌：「拿起你的槍，快快兒，





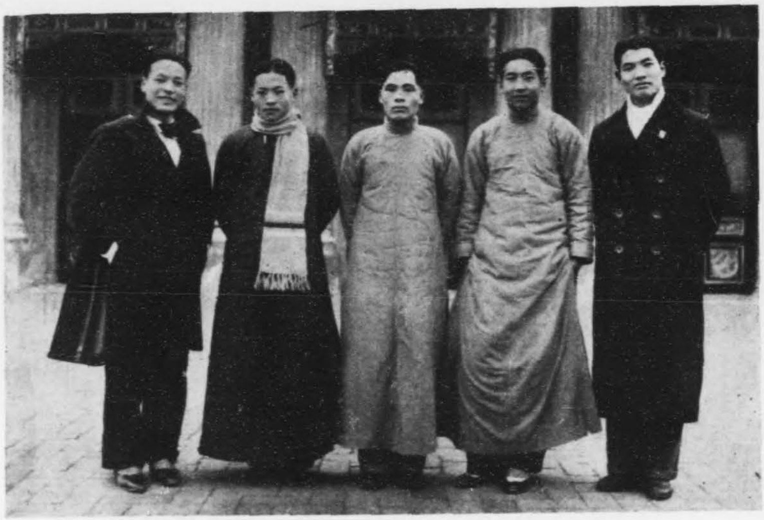
(上)本會徐州戰友口琴隊之嚴肅陣容(左下)徐州分會一週紀念音樂大會口琴隊合影(下



起你的槍，快快兒，赴前方！」



念音樂大會口琴隊合影(下右)本會徐州孫初家庭口琴隊表演留影





河南分會

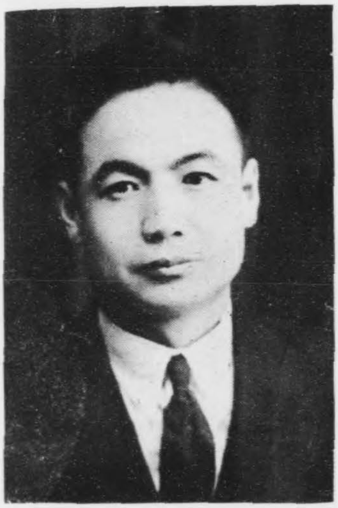
(上)左至右總幹事汪美先先生，會計幹事劉長征先生，事務幹事陳肇坤先生，副總幹事劉夢平鄭鉌二先生。(文牘幹事趙長洲先生，交際幹事王子龍先生，照片暫缺)。

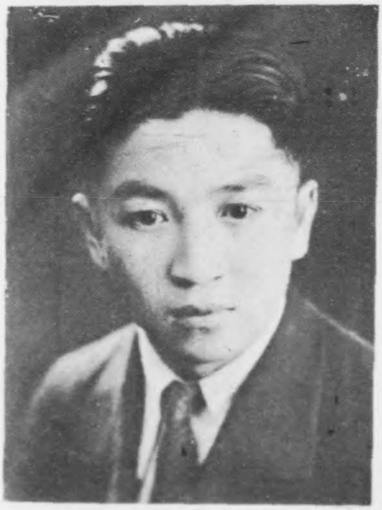
(下)河南分會全體會員(劉長征同志攝贈)












1. 南昌分會總幹事謝以生先生　2. 南昌分會副總幹事兼指導樊永康先生
3. 前杭州分會總幹事林麗川先生 4. 前南京分會總幹事柯鴻蓮先生

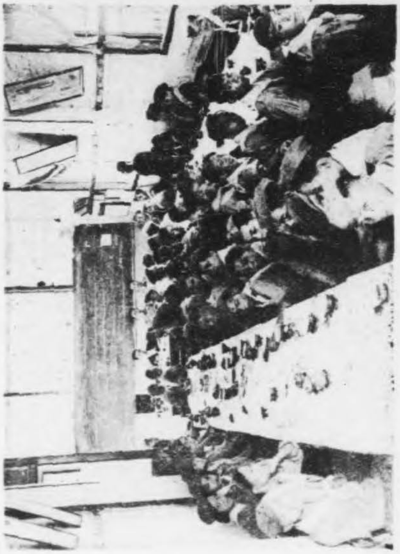






(上)杭州分會口琴班(中)南昌分會口琴班(下)南京分會口琴班









(上左)河南分會口琴隊歡迎王會長後之餘興(上右)廣東知行
中學支會開會歡迎王會長情形(下右)廣東分會口琴隊之父子
同志，歐陽梅(父)歐陽讓(子)兩君(下左)六十六歲老同志陳
楚甯先生，與兒童口琴隊十齡小指揮楊德林小朋友合影。





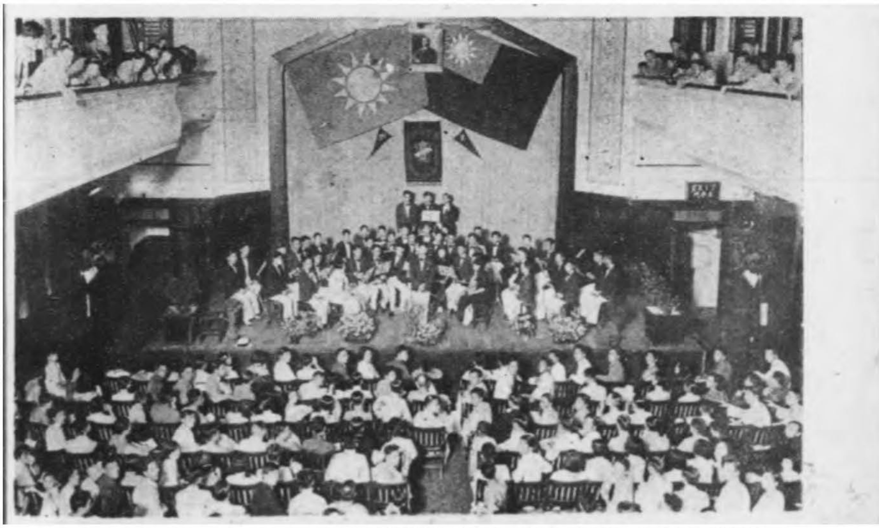


本會第一屆口琴隊



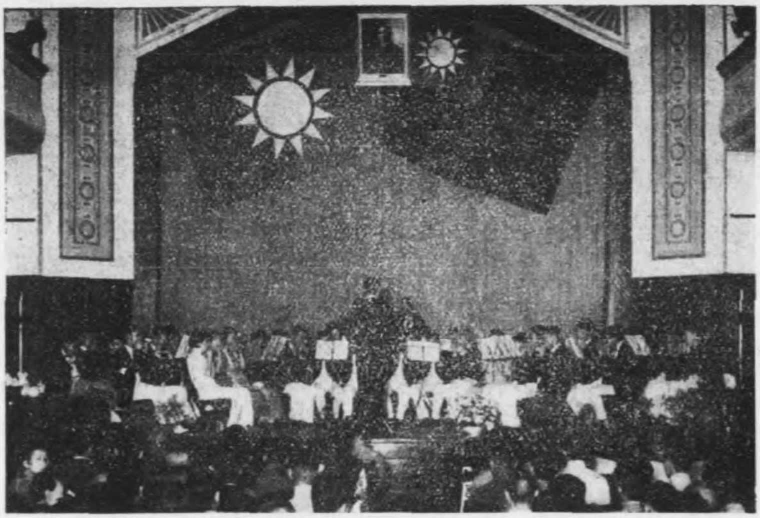
本 會 第 二 屆 口 琴 隊





(上)本會第三屆口琴隊，於一週紀念在北京大戲院，舉行賑災救國音樂大會。

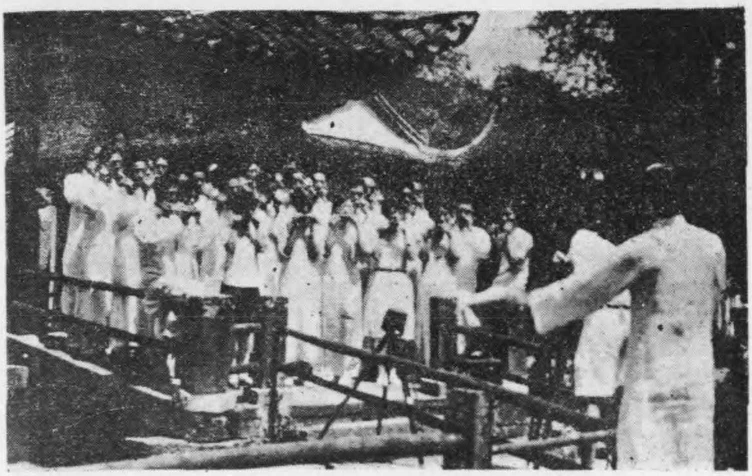
(下)本會第五屆口琴隊，於二週紀念假座潮社英士紀念堂，舉行音樂大會。





(上)本會第七屆口琴隊，於三週紀念假座湖社英士紀念堂，舉行音樂大會。

(下)本會口琴隊，應天一公司之邀，攝製口琴有聲電影。





(上)本會第四屆口琴隊，應美國福克斯公司之請，在杭州西湖拍攝有聲新聞片，(司徒輝同志攝贈)
(下)本會第二屆口琴隊旅行南京，應中央廣播電台之請，播送口琴音樂。





(上)本會第五屆口琴隊旅行南京，在五洲公園露天公開演奏情形。

(下)本會第六屆口琴隊，應第二次全國運動大會之請，赴京表演。(楊青萍同志攝贈)





(上)本會口琴隊赴蘇州旅行，在樂羣社舉行音樂大會○

(下)本會口琴隊不遠千里，赴江西演奏慰勞剿匪將士○

(鶴記攝贈)

口琴錦標

民二十年十一月十五日本會一週紀念音樂大會，同時舉行第一次全滬口琴錦標比賽，成績甚佳。





特請褚民誼，黃今吾，胡周淑安，及王慶勳四位先生担任評判，結果女子組第一名爲趙儒瑾女士，(右)男子組第一名爲曾克明君，(左)獎品承先施公司，永安公司，申報館，新聞報館，大陸報館，商務印書館，大東書局，及黃任之，戈公振二先生惠捐。

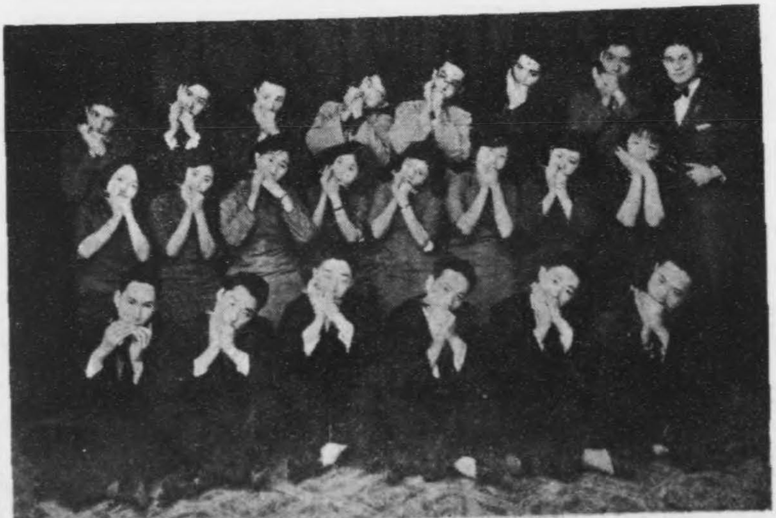
我國口琴錦標比賽之嚆矢





(上)中山路大夏大學分會　　(下)江灣復旦大學分會





(上)大西路光華大學分會　(下)同孚路同德醫學院分會





(上)霞飛路國立上海商學院分會
(下)愛文義路工部局女子中學分會





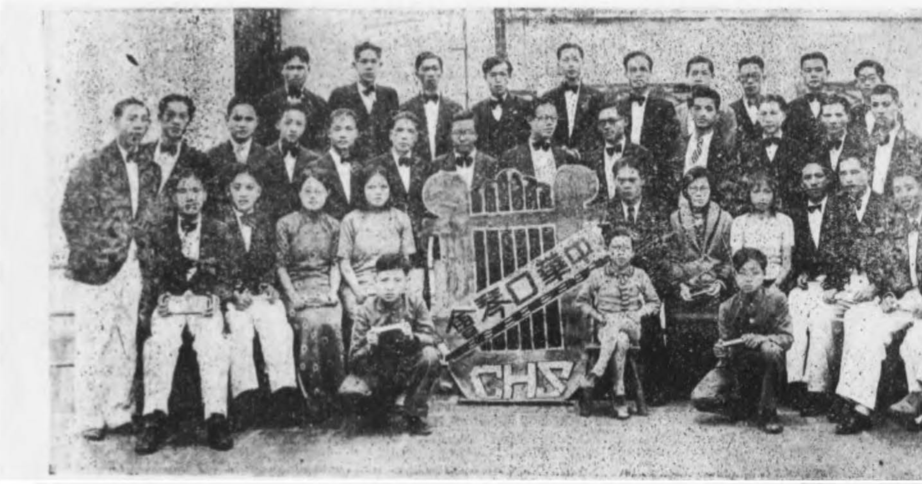


(上)工部局北區小學兒童口琴隊

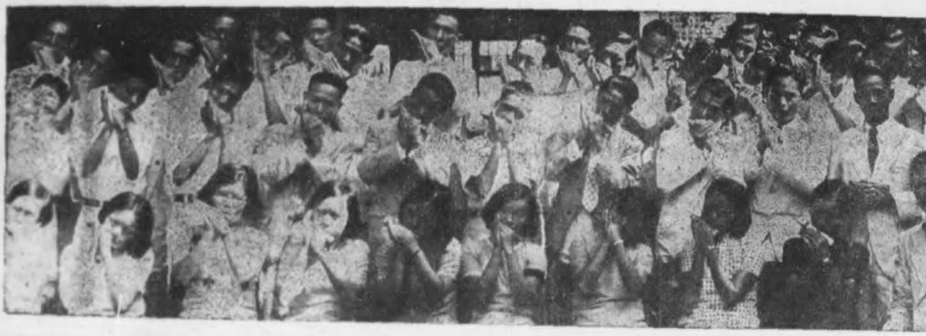
(中)吳淞商船專門學校分會

(下)法租界分會(滬西，浦東等分會照片暫缺。)

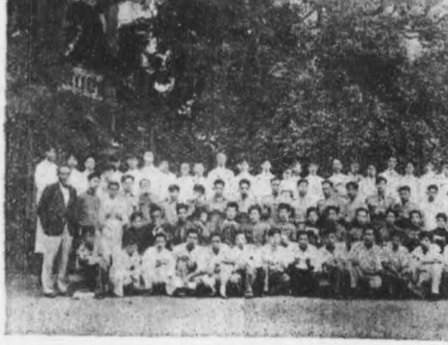
華南口琴界之權威
本會廣東分會口琴隊全體同志合影



自左至右「後立」劉志强(副總幹事)歐陽梅　謝煥添　馬自真　張保珠　霍汝
賴國權(文牘幹事)黃闊强　林廣信　「中立」唐美洲　(分會總幹事兼副隊長)
王衍琥(文牘幹事)陳宗震　黃人哲　謝德恩　趙宏毅　程錫椒(副總幹事兼隊長
李顯宏　容永保(會計幹事)陳　明　葉樹洪　「前坐」袁伯蔭(事務幹事)錢德銘
俞步翱　何安東先生　(音樂顧問兼指揮)　鍾佩球　何秀芳　李朝書　黃曉
葉為東(事務幹事)「最前」何國雲　歐陽讓　何國為　(劉國衡，李漢樞，馮
蕙女士，陳慧英女士，羅溥鏫，因事未到○)









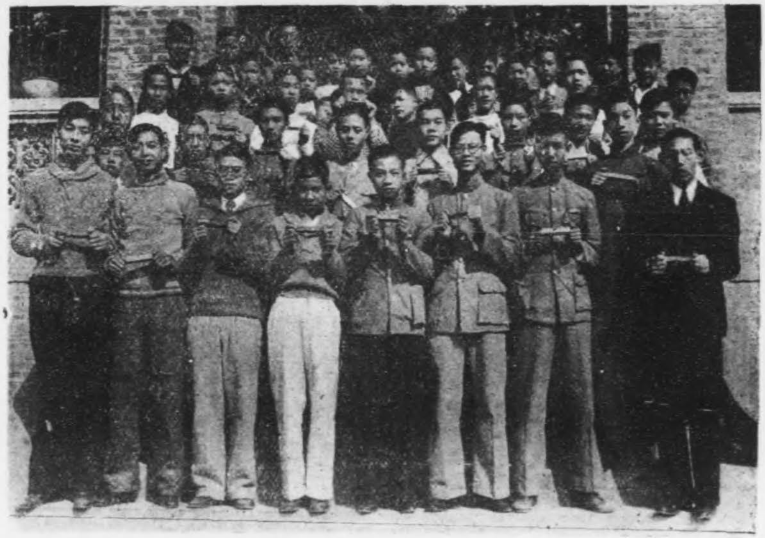


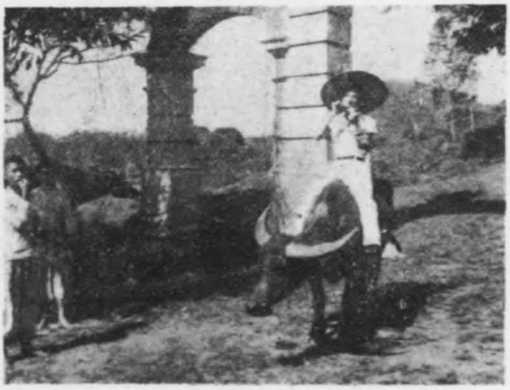
(上)廣東分會嶺南大學支會　(下)廣東分會真光女中支會





(上)廣東分會培道女中支會
(下)廣東分會知行中學支會(葉為東同志攝贈)





喜不自勝，故作打油詩調之。

（編者按：唐同志行將結婚，

銀河堪慰織女心！）

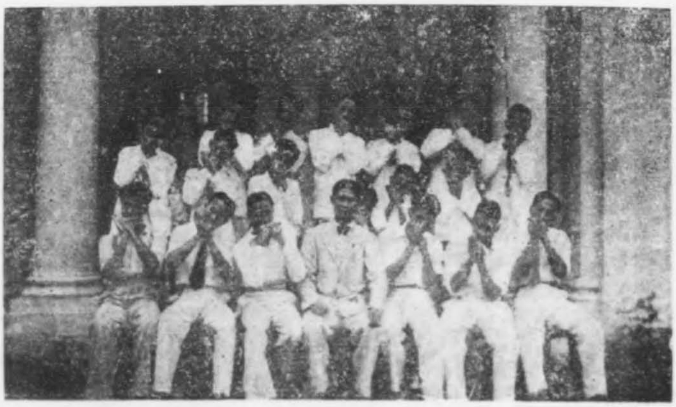
傍邊羨煞小牧童，

時髦要推吹口琴；

放牛不弄碧玉簫，

(上)廣東分會培正中學支會　　(下)蠻牛馭美洲





(上)九龍分會(即民主書院)口琴隊(黃卧然先生攝)

(下)九龍分會青年會口琴班 (九龍分會幹事陳啓仁，劉釗德，林文陞三先生照片暫缺) 。

大樂以育，賦之於社會人羣，陶將養之，國化淳。此道流行且復茂，爾　諸君精選無疆，由此一粒種子，發而為千年不老之松椿。敬有所懷為　諸君之參證。其言曰。

一　教化為人文之所自來。自古及今，由中及外，教化之門，一曰聲教，二曰象教，三曰名教，而皆以身教為之主。詩歌音樂皆聲教也。禮法倫常皆名教也。繪畫雕塑建築皆象教也。此三者皆由人作之，人用之，人享有之。故人必先有高尚優美之道德，而後能發為高尚優美之藝術。尊有高尚優美之林樂，故凡藝術家之動力與成就，皆為人格。而人格所在，在於內者為仁，仁者，博愛之心也。在於外者為義，義者，發乎情止乎禮之道也。若內無博愛之仁，外無義理之道，則不成為人。人且不成，何有於藝術哉。中國自唐而後，賤視藝術，於是樂歌流為賤業。樂雖未亡，而樂之道德亡。於是民族之衰、國家之亡隨之。　諸君既立志振起千年淪喪之樂，立志為千秋不朽之人，如何而能不朽哉。一言以蔽之，曰奉中山先生忠孝仁愛信義和平之教而力事。人每於樂業之所生者乃聲音而非聲音之節。　諸君雖可利用外國之樂器，學習外國之技法，然非中國人自製之曲調，能不能入中國人之耳而動中國人之心也。

三　中國曲調宋元而後，愈趨愈下。欲復興中國之音樂，須先將曲調高尚優美。其道有三。一曰考求中國盛唐之曲調。二曰考求民間純良之曲調。三曰參詳泰古西歐馬羅日本之曲調。前二者之義甚易明。第三之目的，仍在於訪求唐樂。蓋中國文化，周為創造之大成，而唐為中興。唐樂於中國雖久失，而因國受唐代教育而起之民族，其所保留之唐代曲調尚復不少。古云禮失而求諸野，有其義猶是。此三事行之者，當然猶有創造新樂之能力。溫故知新，此之謂矣。

上之三者非一人之事，亦非一時所能。　諸君之團體人數已逾二千，若能[illegible]貫徹始終，吾知其必有大成。而中國文化復興，為世界之冠，亦可期矣。

民國二十二年十二月十五日

戴傳賢敬書於[illegible]館

考試院院長戴季陶先生題詞

潘公展題

中華口琴界特刊

繁聲雅韻

褚民誼題

中華口琴會四周年紀念

樂以導和

蔡元培題

馬君武題

中華口琴會四周紀念刊

陶冶性情

吳鐵城

中華口琴會特刊

陶冶人群

孫科題

中華口琴會

大聲疾呼

林康侯題

中華口琴會特刊

麗澤集朋

王曉籟

中華口琴會

樂以發和

王震題

娛樂正軌

張嘉璈

中華口琴會四週紀念音樂大會 特刊

絲竹同春

汪伯奇敬題

中華口琴會

聲與政通

陳霆銳書

中華口琴會

响噓呼吸

如喬松

劉緒梓題

中華口琴會

明恥教戰

自衛生存

張之江

山川鬱律兮日月隱沈穿破陰霾兮何處琴聲匪按以指兮而發於心衡股而鼓簧兮通乎神明回首側聽兮哀鴻爭鳴啼饑而且號寒兮迴挽乎耳之輪鼓三寸之舌兮倡主義於民生本日大雅兮噪口而乾唇阜財解慍兮擬古之人安得南風之薰且時兮儼一鼓乎舜琴

許世英題

中華口琴會四週紀念特刊

陶冶心性

鄧述堃敬題

中華口琴會四週年紀念

口角春風 發揚民氣 康樂和親 宣傳國際

黃光斗題

中華口琴會四週紀念

雅韻升歌

王提摩太題贈

中華口琴會

與民同樂

黃孜凡

中華口琴會特栞

口龤宮商

蕭明新題

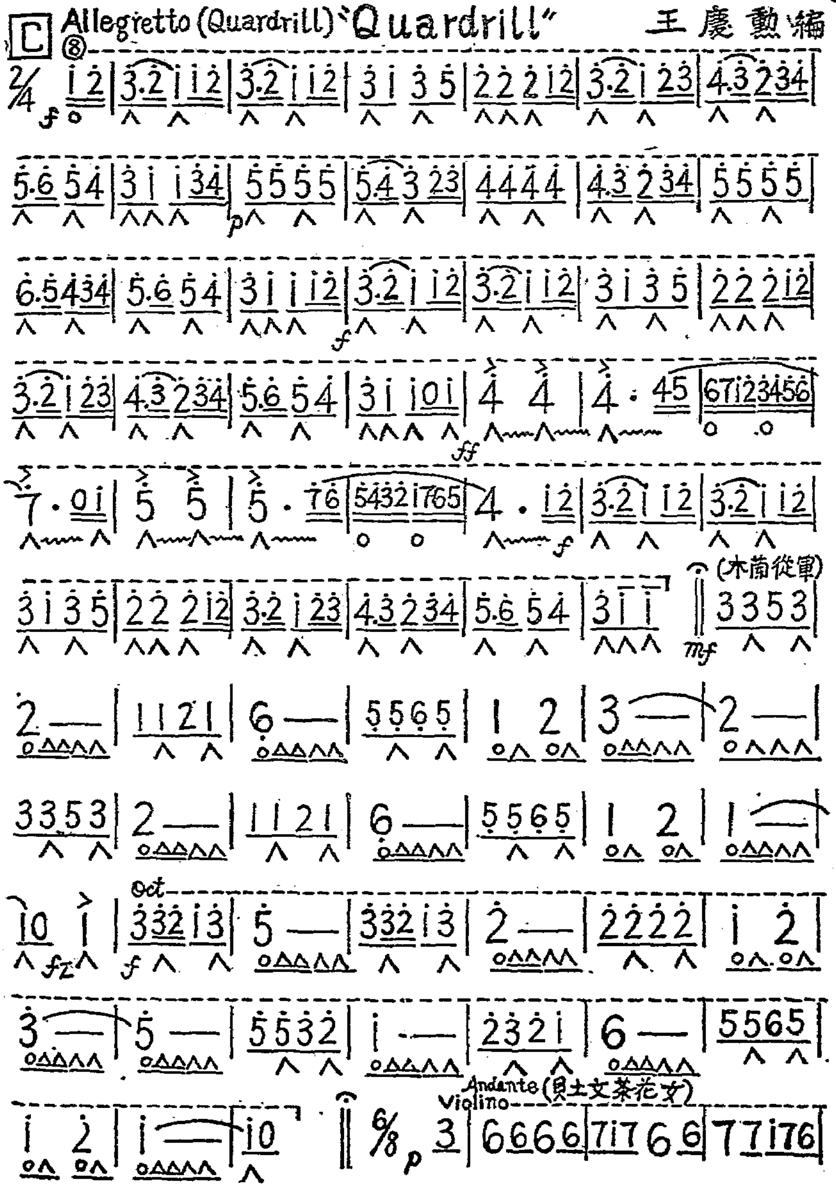
中華口琴會四週紀念

養性怡情

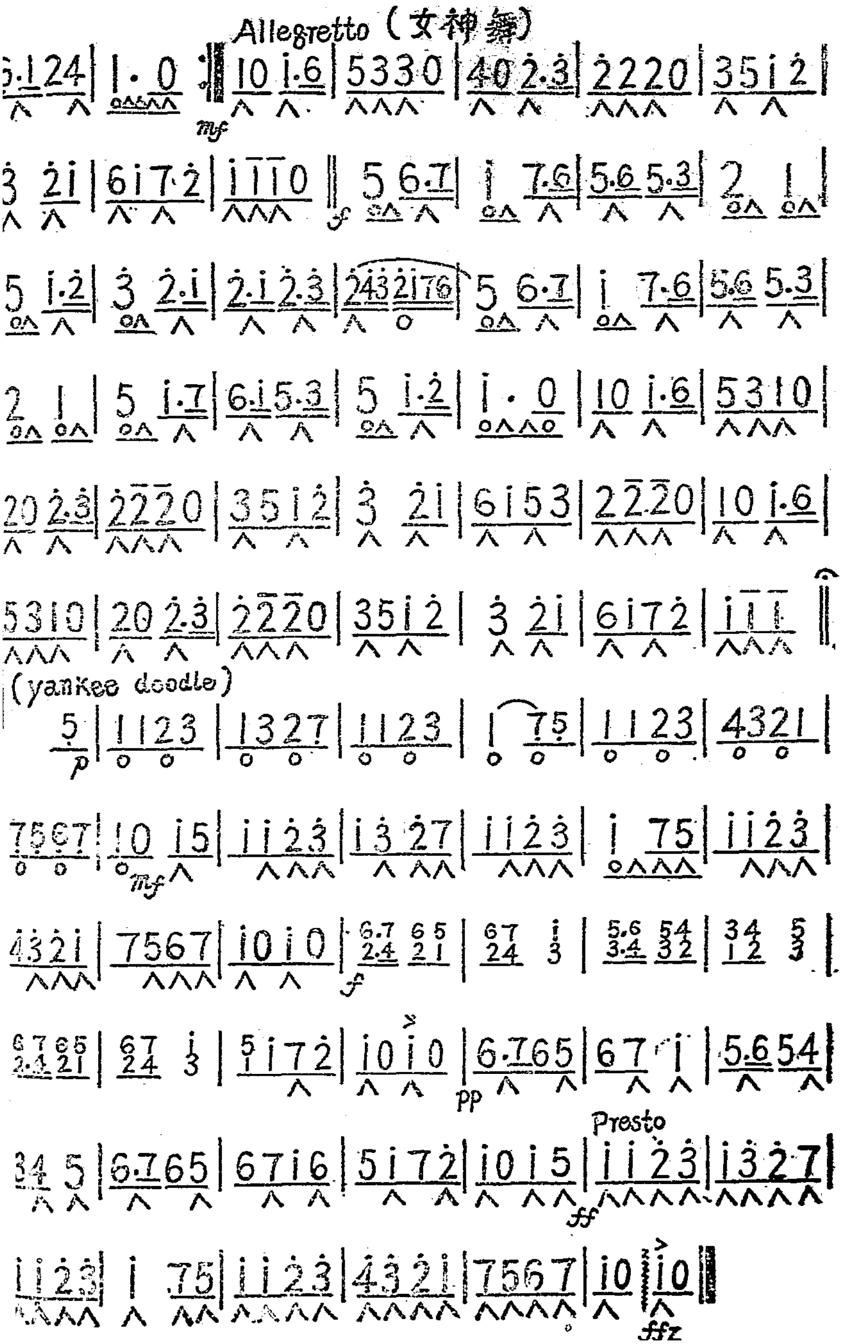
河南第十一區行政督察專員歐陽珍題

燦爛舞

Arr. by C.H. Wang
王慶勳編




Moderato
(雁群)
(蘇武牧羊)
Blues Tempo (2nd time 8 Va)

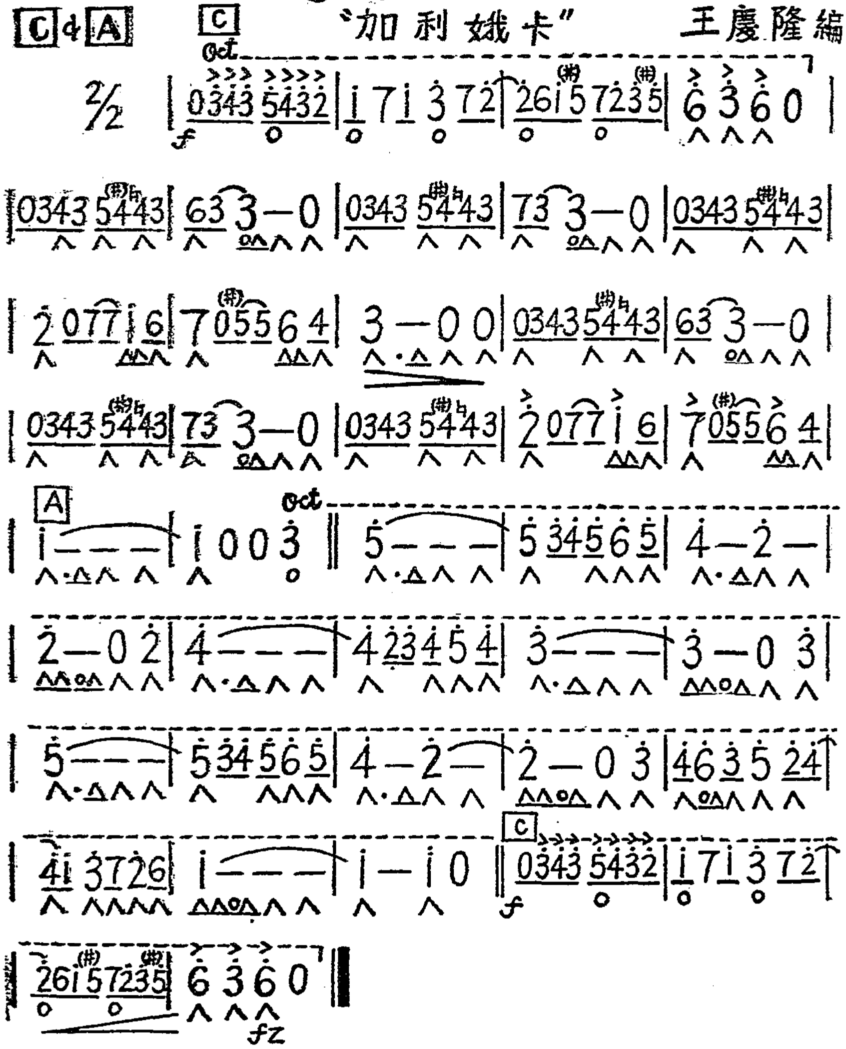

Allegretto (女神舞)
(yankee doodle)
Presto

"錦繡天"

CARIOCA

"加利娥卡"

王慶隆編



"漢宮秋月"

著名廣東古調

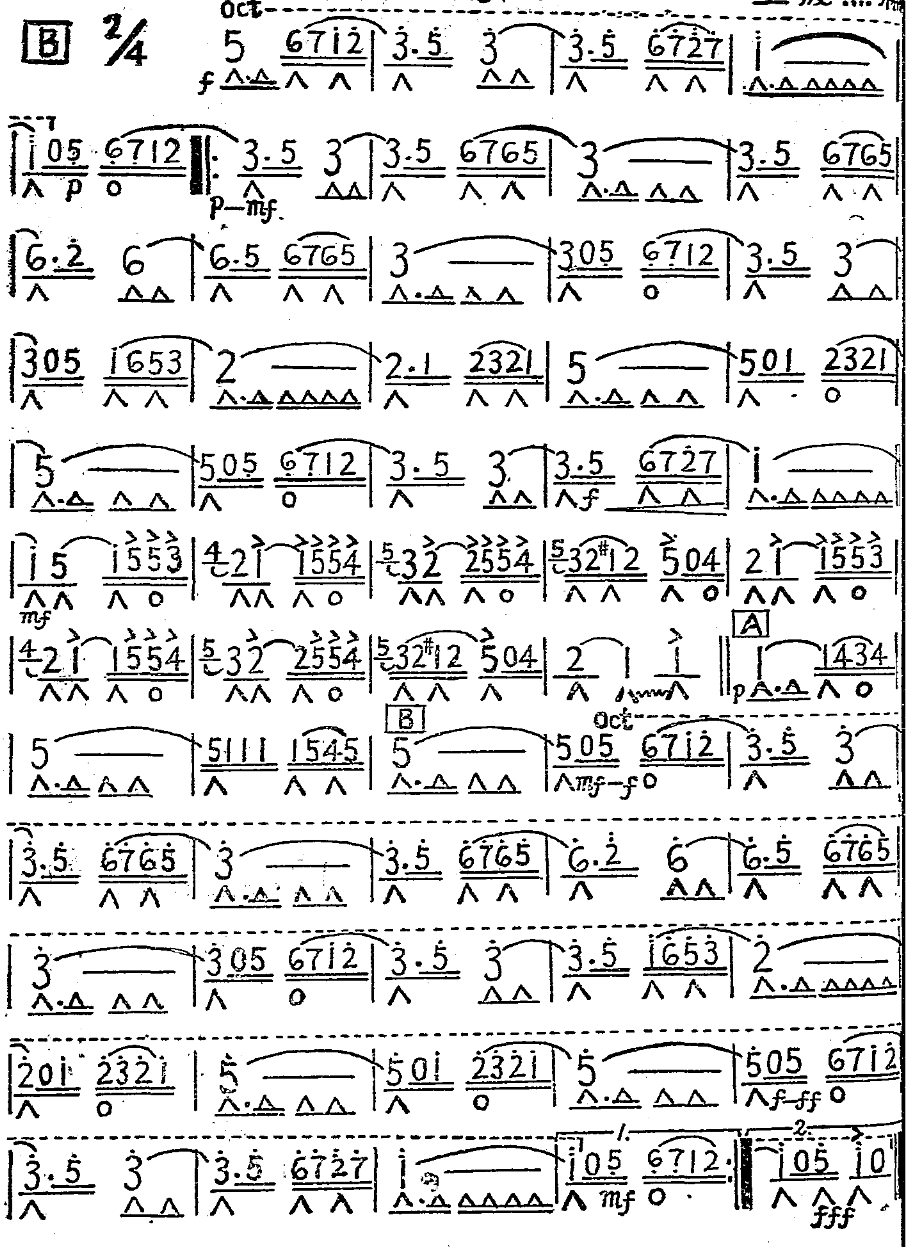
王慶勳編



I Kiss Your Hand Madam

B & A

Moderato (Tango) 王慶勳編

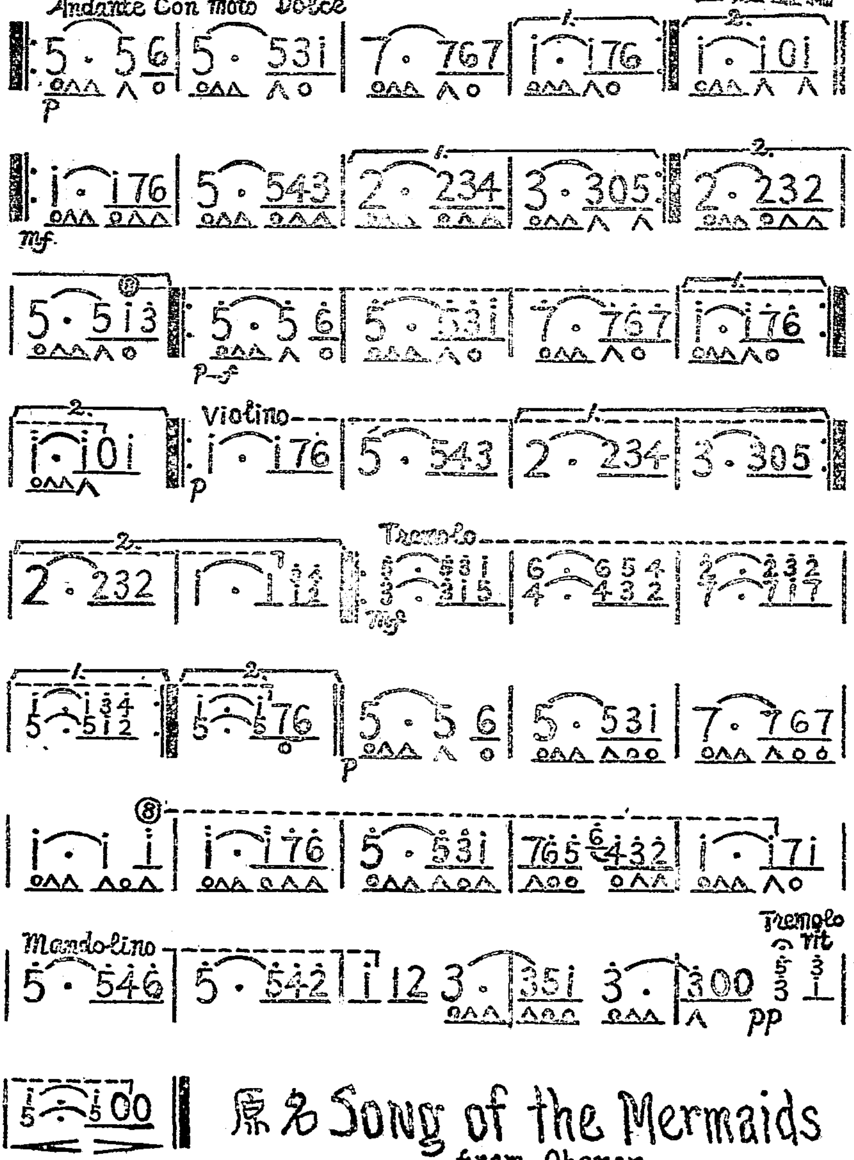


美人魚

Weber
王慶勳編

E 6/8

Andante Con moto Dolce



原名 Song of the Mermaids
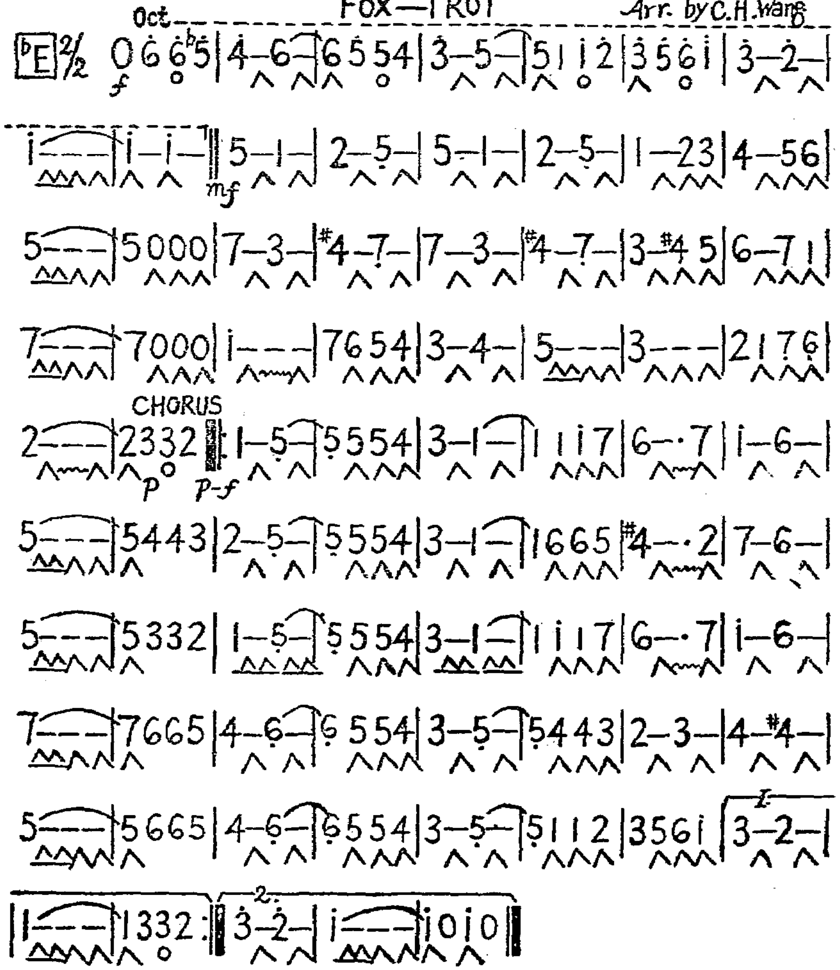
from Oberon

Congress Dances

"龍翔鳳舞"

W.R. Heymann
Arr. by C.H. Wang

FOX—TROT

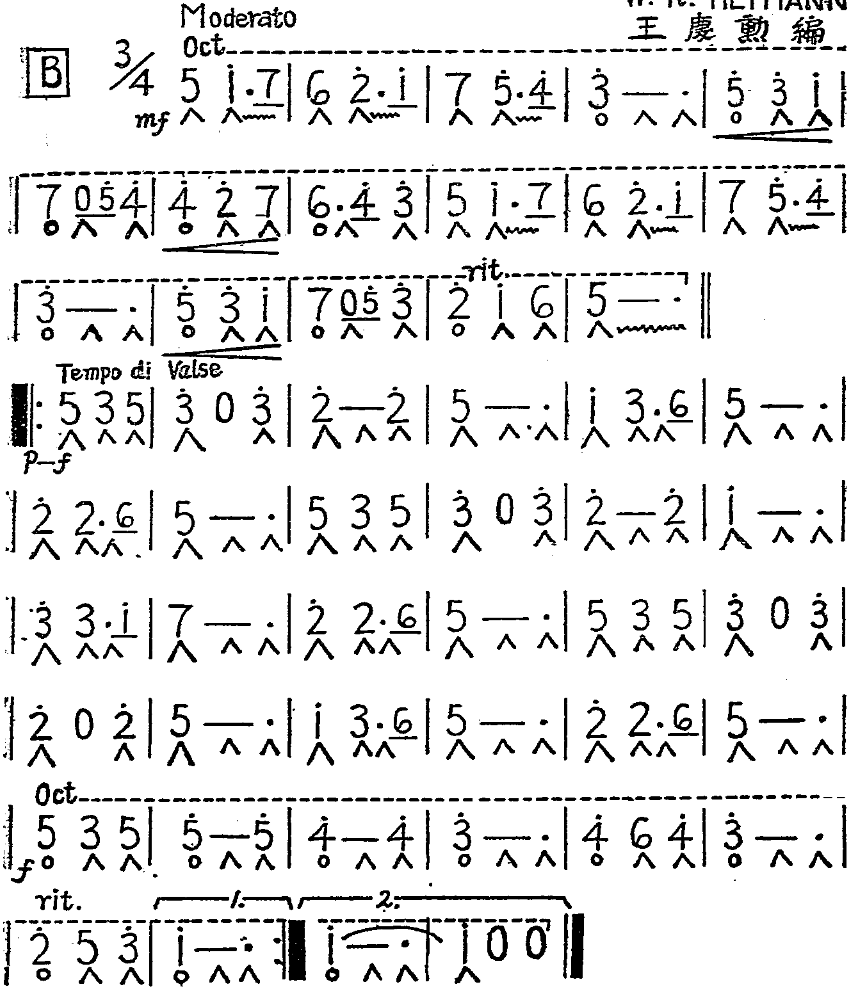


龍翔鳳舞圓舞曲

LIVE, LAUGH AND LOVE

"Congress Dances" Waltz

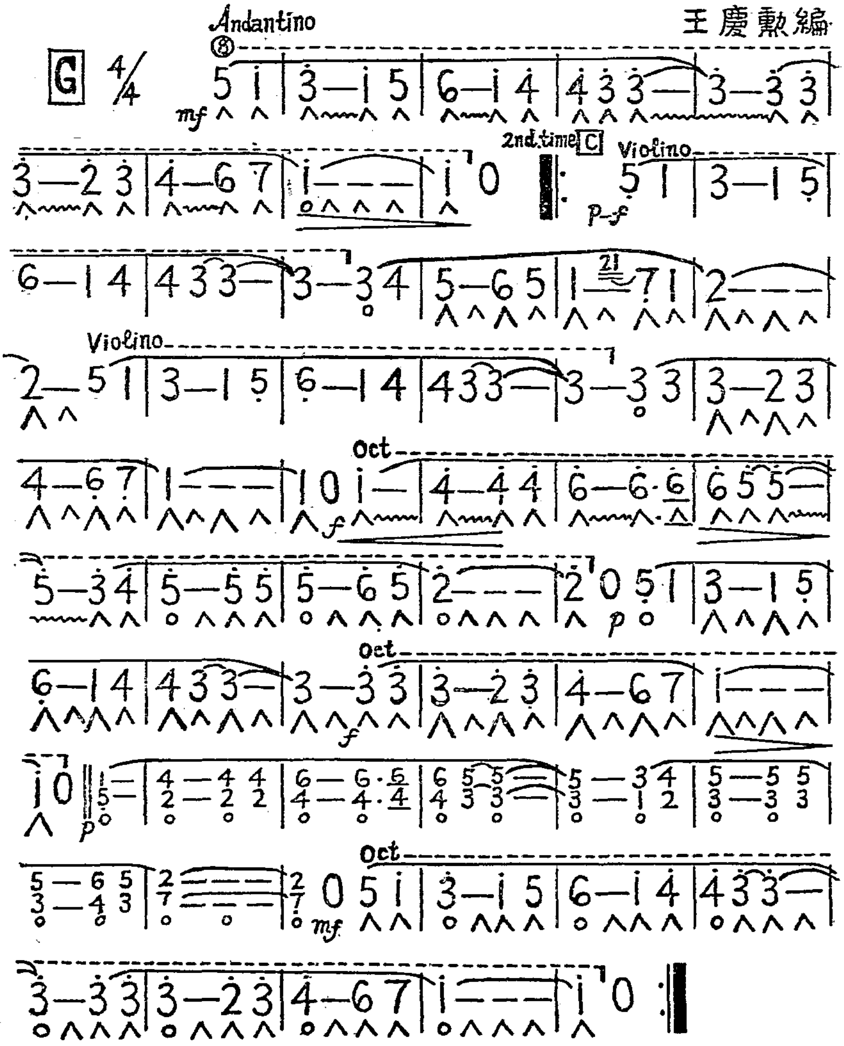
W. R. HEYMANN
王慶勳編



When it's Lamplightin Time In the Valley

暮谷思鐙

王慶勲編



When It's Springtime In the Rockies

"落磯山之春"

R. Sauer
Arr. by C.H. Wang

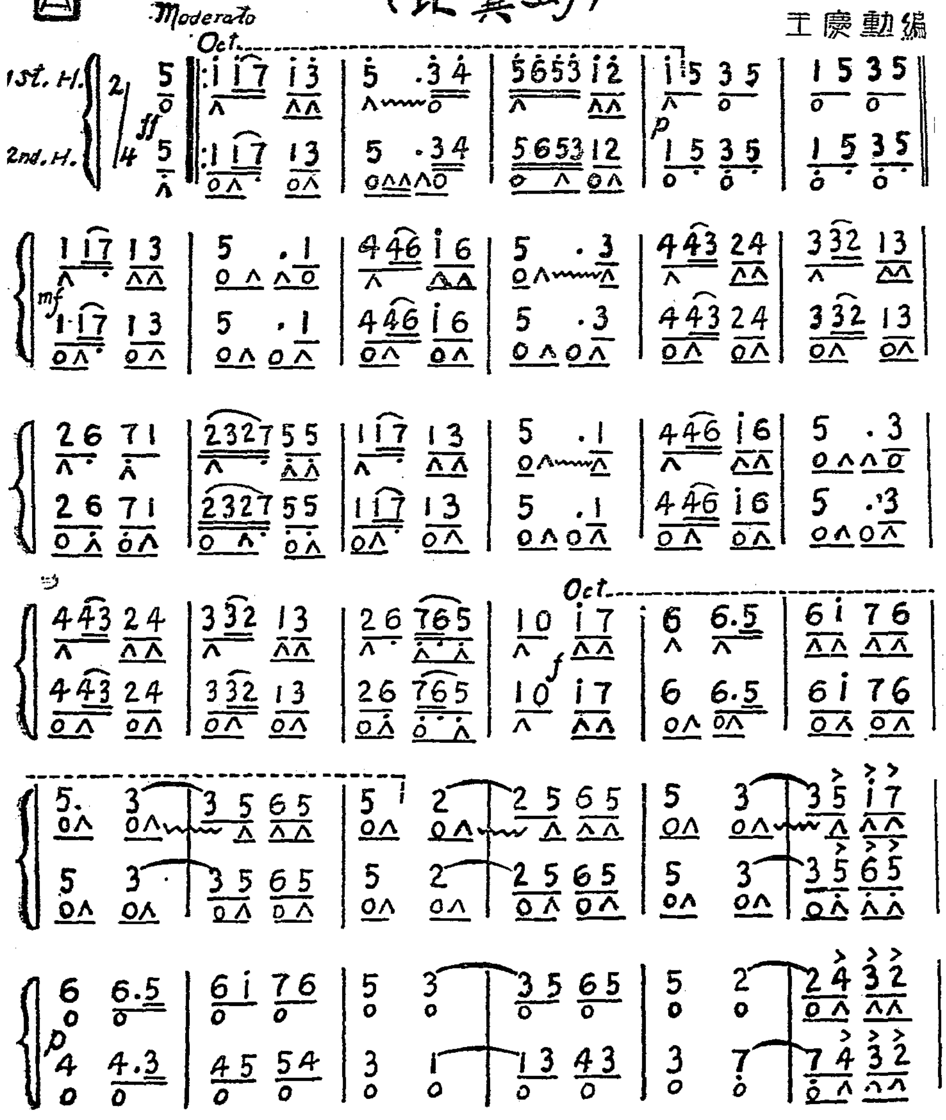


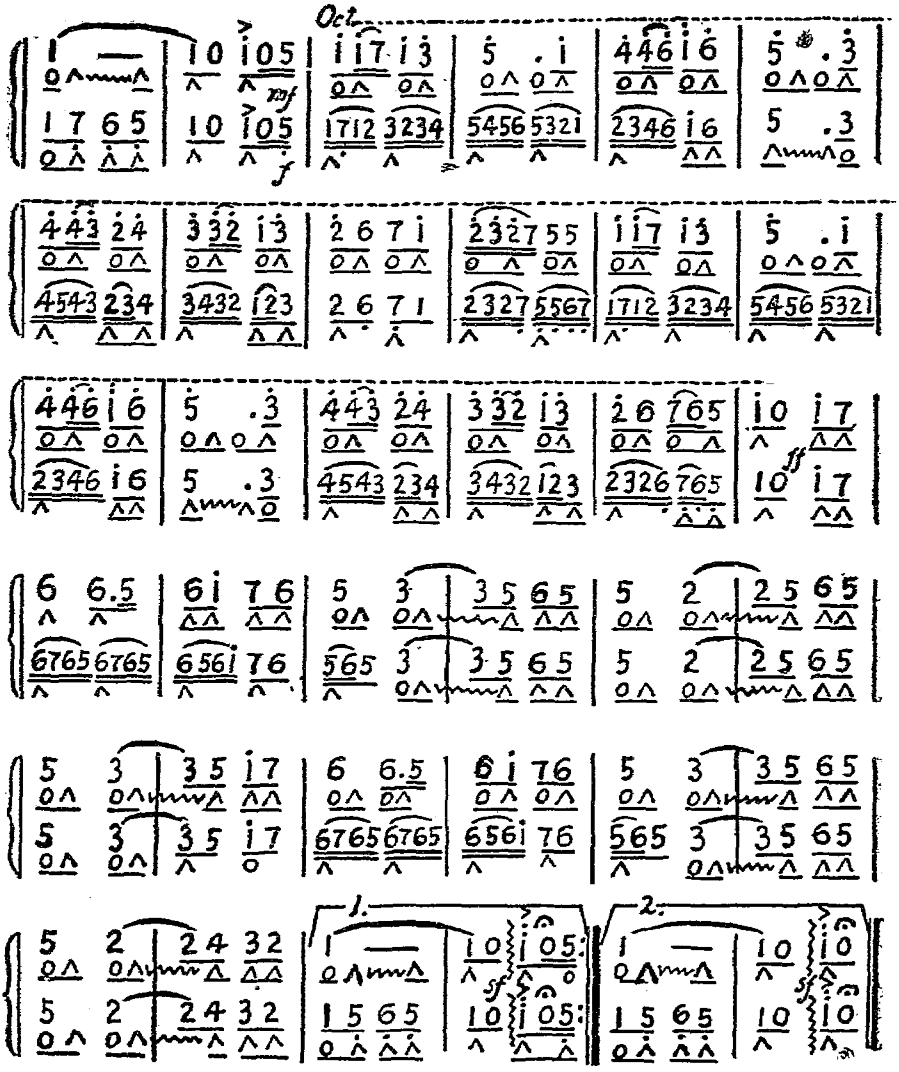
口琴二重奏

"Red Wing"

(比翼鳥)

王慶勳編





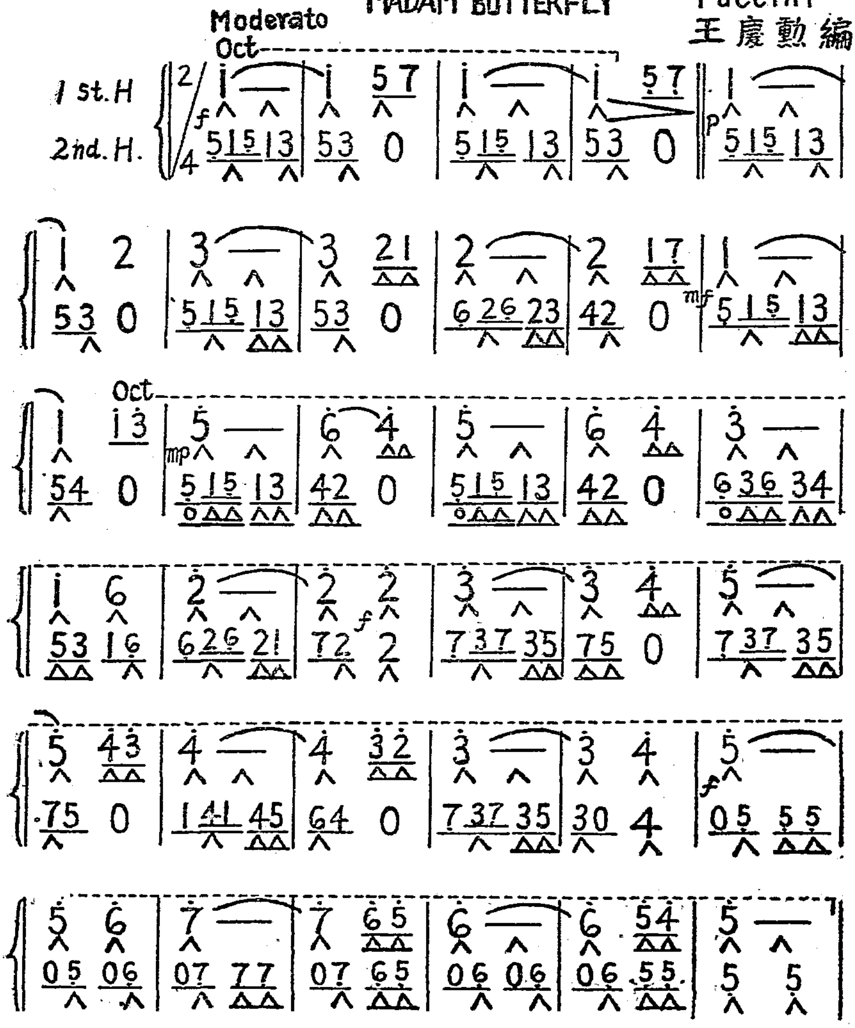
本曲係俄國著名舞曲，有我國“在天願爲比翼鳥，在地願爲連理枝”的風味。獨奏第一次吹奏時可依照第一口琴(lst.H)吹下去，但第一頁最後一行則可應用三度和音奏法吹奏；第二次重奏時可由第二頁第一行第三小節第二口琴(2nd.H)奏至曲終爲止。

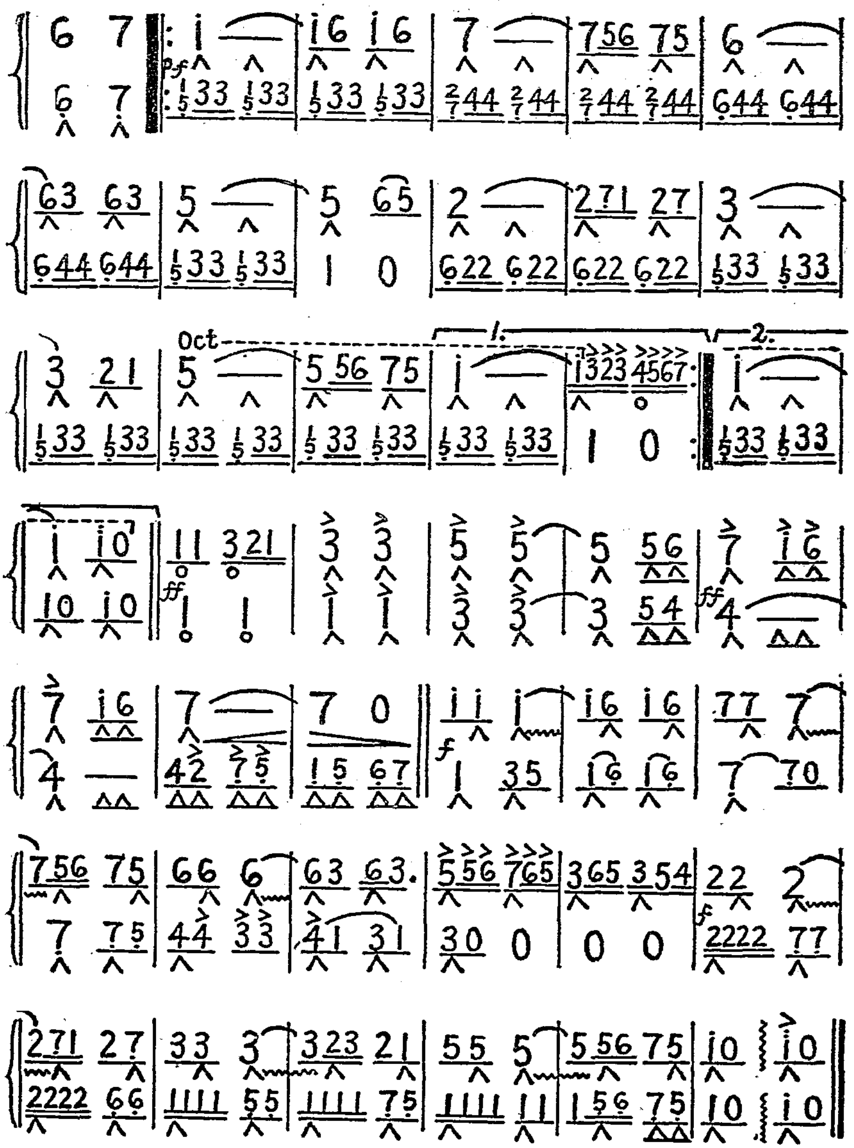
口琴二重奏

"蝴蝶夫人"

MADAM BUTTERFLY

Puccini
王慶勳編




Oct

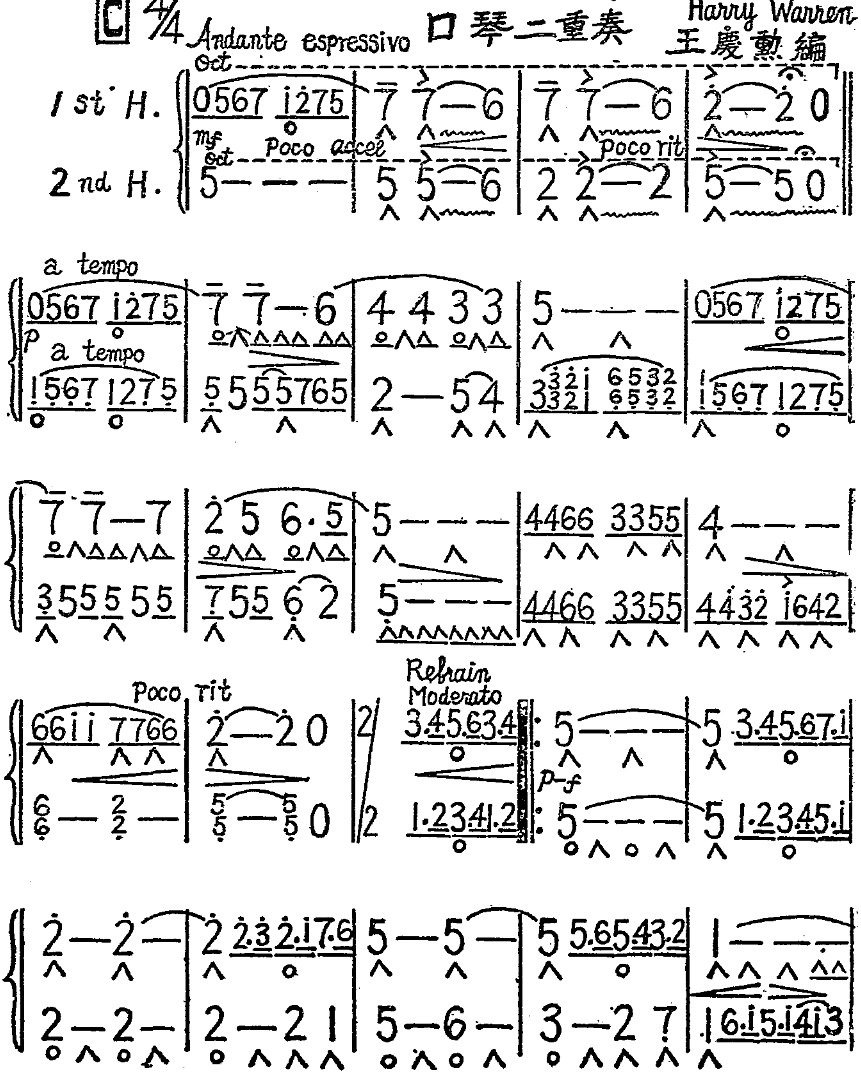
Build a Little Home

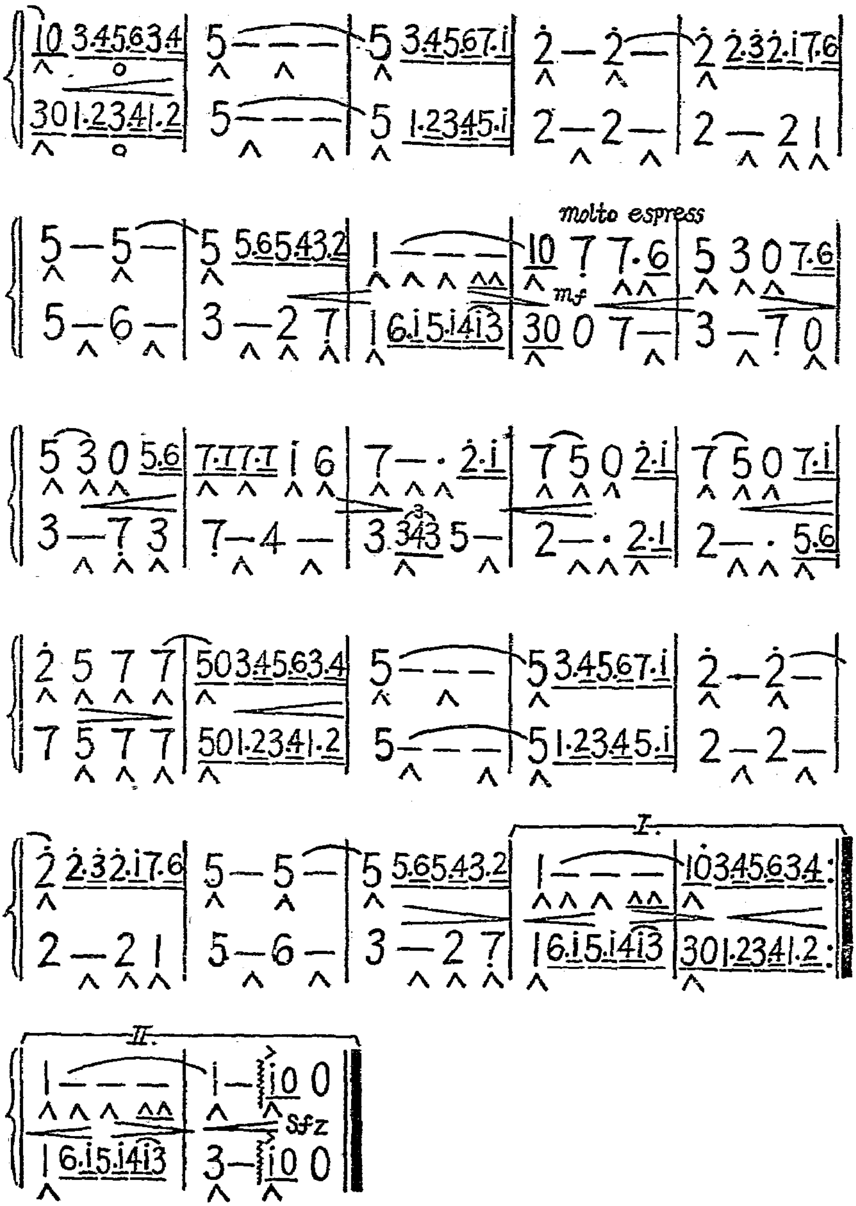
"新家庭"

口琴二重奏

Harry Warren

王慶勳編




molto espress
mf
I.
II.
Sfz

注意！

這裏有幾點緊要的消息

注意！

常年會員——這是本會一種犧牲的供獻！因為一般人往往因着職務冗忙，沒有餘暇來會研究口琴；或者被經濟的環境所迫，雖極愛好而無從研究。故本會特訂優待辦法：凡按年繳常年費一元者，即爲本會會員，並能享受"會刊"，"樂譜"，半費代修口琴，參加"音樂大會"或"茶話""茶舞會"等利益；又如委託服務部代購什物，亦可照特價優待，真是再經濟便宜沒有了。

師範班——本會爲提高口琴隊音樂程度，嚴格訓練合奏，並造就指導人才起見，特別添設師範班。凡從本會高級班學畢之後，便可加入研究；現在口琴隊各隊員，也一律須經重新訓練。因爲本會力謀實現全國「分會網」的計劃，將來各地相繼組織「分會」的時候，必需要有多量的指導人才。所以未雨綢繆，提早使諸位有組織方法，教授法編譜作曲，以及學習和聲，樂理，高級奏法等種種學識的機會，兩個月畢業，考查成績，發給證書，學費共收三元；比較加入兩個月口琴隊，祇多化一元，而其進步却勝過百倍。何樂而不爲哉?!

初級班——我們的初級班，與衆不同；教授方法，不但新穎而詳細，並且使初學的同樣得到很快的進步。會費一元，除享受"常年會員"各種利益外，並免費贈送精印"講義"，"歌譜"等；學費一元，一月學畢，能吹各種最新奏法廿餘種；所以你要介紹你的親友們，大家來學會這高尚的口琴音樂。凡介紹十人以上的，自己可免繳學費，豈非一舉兩得？

高級班——初級班學完，雖然會吹各種奏法，但有很多較難的譜子，而且都是極好的世界名曲，你必需應該繼續學習下去！否則你還沒有上會場獨奏的資格，假使你就此放棄不學，那末豈不可惜？你要知道高級班是完成獨奏的必經門戶！學費三元，一月學畢，便能登台表演；況有很多你的同學和親友，他們都要羨慕你學成了口琴的高深技巧，而醉倒在這悠幽雅動人的音韻之下哩！

本會董事，贊助人，顧問台銜

名譽董事兼名譽會長

蔡元培
褚民誼
潘公展

名譽董事

戴季陶
孫科
吳鐵城
鍾榮光
黃麟書

董事長

王曉籟
林康侯
顧毓琦

董事

朱家驊
張公權
許世英
王一亭
程時煃
潘仰堯
周邦俊
邢鼎丞
胡宣明
陳鶴琴
楊錫繆
黃光斗
王梅瑩
鄧述瑩
常能孝
陳邦才
周夢賢
宋沛道
蔡仁甫
謝扶雅

董事

林德興
黃映然
張君華
鄧誦先
陳友琴
黃啓明
陳榮捷
朱有光
卓觀芳夫人
洪高煌
何蔭棠
廖奉靈女士
廖奉恩女士
陳鐵一
章志成
傅金成
楊霞文
劉海蓮
李燕亭
師渡爾
劉星晨
馮劍飛
歐陽珍
蕭明新
田恩霈
易伯堅
蔣瑞山
王均
周礎仁
王公瑛
劉天晨
曾萬鐘
趙寓心
趙先濤
徐維恭
王提摩太
薛壽齡
苗子寬

董事兼法律顧問

陳霆銳
王鍾麟
莫培元
林中
歐陽楳
揚凜知

董事兼衛生顧問

劉緒梓

董事兼醫藥顧問

石煥長
謝筱初

董事兼音樂顧問

程懋筠
黃今吾
杜庭修
豐子愷
顧子仁
仲子通
潘伯英
何安東
余育秩
陳洪

董事兼編輯顧問

戈公振
馬公愚
顧毓琇
梁得所

董事兼交際顧問

黃警頑

贊助人

杜月笙
黃任之
汪伯奇
王雲五
馬君武
汪自新
陳武烈
張之江
胡適之
劉湛恩
蕭友梅
王念劬
程天放
項慈園
張信培
蘇景由
周覺昧
尚仲衣
張靜愚

贊助人兼法律顧問

蔣保廉
蔣保楚

贊助人兼音樂顧問

胡周淑安

贊助人兼藝術顧問

黃涵秋

贊助人兼口腔衛生顧問

歐陽英

交際顧問

林嘯鯤

音樂顧問

陳承弼
王家瓊
李紹周
繆天瑞
張季讓
張寶石
張爾美
葛三小姐
海牧登
劉樂夫
陳德光

當然董事

王慶勛

本會民衆化之一斑

會員分類統計一覽表

民國二十三年五月至十二月

（一）依性別分類

性別	原有人數	新增人數	總計
男	3269	787	4056
女	960	484	1444
總計	4229	1271	5500

（二）依年齡分類

年歲	原有人數	新增人數	總計
8—10	24	17	41
11—20	2007	895	2902
21—30	1987	333	2320
31—40	201	19	220
41—50	8	6	14
51—60	1	1	2
61—66	1	0	1
總計	4229	1271	5500

（三）依職業分類

職業	原有人數	新增人數	總計
學界	2049	1045	3094
商界	1459	126	1585
軍警界	384	16	400
政界	177	32	209
醫藥界	72	26	98
建築界	23	11	34
新聞界	22	3	25
文藝界	12	2	14
宗教界	6	2	8
法律界	7	1	8
航空海界	7	2	9
太太小姐	11	4	15
女傭	0	1	1
總計	4229	1271	5500

（四）依籍貫分類

籍貫	原有人數	新增人數	總計
江蘇	1426	201	1627
浙江	1219	98	1317
廣東	839	702	1541
福建	125	27	152
江西	102	19	121
安徽	89	17	106
湖南	84	15	99
四川	68	16	84
湖北	57	7	64
廣西	40	28	68
河北	39	11	50
貴州	35	4	39
雲南	32	4	36
山東	26	16	42
吉林	7	0	7
遼寧	7	0	7
山西	7	0	7
綏遠	6	0	6
河南	4	102	106
陝西	4	3	7
台灣	4	1	5
甘肅	2	0	2
高麗	2	0	2
黑龍江	1	0	1
察哈爾	1	0	1
西康	1	0	1
南洋	1	0	1
英國	1	0	1
總計	4229	1271	5500

發刊詞

趙惜塵

猶憶客歲六月上旬，本會嘗有「三週紀念特刊」之輯，當時不脛而走，幾遍國內各省。固不僅本會同志，咸能人手一篇，即外界愛好口琴音樂諸仕女，暨各大圖書館，學校，機關，亦多辱書見索者；以致供不應求，存書漸少，迄今已悉數告罄。嗣後第三期及四五期合刊，亦以華南分會發展奇速，而感粥少僧多之苦。第六期雖經再版，尚嫌不敷；乃接多數向隅者來函；僉以未能獲窺全豹爲憾，紛請將以前各期，排日再版。本會據此情形，誠所欲從；顧時間，經濟，均爲事實所不許。爰就各期比較重要之銅圖，鋅版，文字，會務……等，參以七八九期所集之新材料，彙輯「四週紀念特刊」一厚册，俾讀者一篇在手，即能瞭然洞悉本會一年間之努力與發展；惟原定於去年十二月初旬出版，旋以音樂會展期舉行，始延至今日出版，斯則亟應向諸君致歉者也。

本刊雖係紀念立會，而所負之使命及所含之意義，實非淺尠。蓋本會致力於提倡口琴音樂，將使民衆對高尚藝術有普遍之認識，藉以陶冶合羣性情，發揚民族精神；故週來於刊行「中華口琴界」外，更籌劃全國分會網——已成立者：遠如南京，徐州，杭州，南昌，近如廣東，香港，九龍，河南……本埠則尤無論矣。現綜計最近半年來新入會之男女同志，都凡一千二百七十有一人，合計新舊會員共達五千五百人之多；甚矣哉！口琴音樂動人之深也。惟其如此，故本會更須加倍努力，冀發揚光大之成功，有待於異日！

最後須伸述於諸位先生女士之前者，則希望諸君多多爲本刊介紹與君之親友或同學，並鄭重告之曰：「中華口琴界將盡力爲我國音樂事業開闢新的途徑，願君共來扶助。」若然：則本會之前途，實深利賴焉。

四周紀念感言及今後之建設

王慶勳

三冬易消，一年又逝，本會創立迄今，瞬屆四載。回憶既往，本會同人，秉爲藝術而犧牲，為社會而服務，為發揚民族精神而努力，外蒙各界仕女熱心贊助，內承全體同志通力合作，共肩艱鉅，卒能於此國難嚴重時期，挽將倒之狂瀾，而奠會基於磐石。據最近統計，本會男女會員已逾五千五百人，國內各地分會，支會達四十處，設備日臻完美，組織益形鞏固，辦理愈加嚴肅，本會前途將更見光大，殊堪自慰也。

然瞻望未來，則距本會之理想尚遠，茲請將今後建設數端，分別敍述於下。

建築會所 本會會所，暫係借用民房，既不敷辦事之用，尚無擴充之餘地。且租金昂貴，更不合乎經濟原則，惟創設未久，勢所難免。故建築永久會所，實為根本之圖；預擬在最近期間，於市中心區先擇地數畝，一俟籌備成熟，即行破土興工，將來建築完竣，一層為大禮堂，可容千人，每星期除舉行音樂演奏會一二次，普及民衆欣賞高尚藝術之機會外，尚可租出爲各界團體，音樂，遊藝，演講，集會之用。四週可設辦公處，分總務，研究，編輯，出版，服務，演奏，諸部，並設口琴醫院及體育部等。

二層樓為各種音樂教室，音樂練習室，音樂圖書館等。

三層為會員寄宿舍，中西餐廳，俱樂部等。

四層樓爲屋頂花園，職員宿舍，小運動場等。

至於建築費用預算十萬元，由本會每年撙節費，會員捐助建築基金費，加以各熱心董事，顧問，贊助人之慨助，及本會全體同人之努力，想十萬之數額，如無意外之大變遷，於最近五年中不難籌集也。慶勳近曾擬訂籌措建築會所基金之計劃，茲表解如下：

時期	年份	本會撙節費	會員捐助基金費	董事贊助人募捐基金費	職員募捐基金費	總數
籌劃時期	民國廿三年	$ 200,00		$ 200.00	$ 100.00	$ 500.00
	廿四年	1,000.00	$2 000.00	3,000.00	500.00	6,500.00
	廿五年	2,000.00	4,000.00	6,000.00	1,000.00	13,000.00
建築時期	廿六年	4,000.00	8,000.00	12,000 00	2,000.00	26,000.00
	廿七年	8,000.00	16,000.00	24,000.00	6,000.00	54,000.00
總計		15,200.00	30,000.00	45,200.00	9,600.00	100,000.00

由上表觀之，本會自去年起撙節 $200， 至廿七年止，預料可得$15,200；會員自今年起，每年平均捐助建築會所基金費每人一元，暫以最低人數2000人計，今年可得$2,000，每年會員逐漸增加，至廿七年止，預料可得 $30,000（會員捐助基金獎勵，優待等辦法另訂之）○董事，贊助人自動慨助基金，去年潘教育局長$150，朱家驊部長夫人 $50，共 $200，預料今年起各董事自動熱心慨助或間接代募者，將逐漸加多，至廿七年止，可望達到$45,200(董事贊助人慨助基金感謝辦法另訂之)，又本會總會或分會同人認捐者，去年已有$100，預料至廿七年止，可得$9,600○總計此五年內，可得$100,000，本會已決定呈請董事會，於今年起另設一保管基金委員會，及建設委員會，負責保管基金，并籌備進行建築等事宜○慶勳生長海外，回國以來，十二年於茲，毫無建樹，殊深歉愧○惟念我國社會上一般民衆之生活，大都習非成是，蓋由於缺乏高尚音樂所致，此項民衆音樂——口琴——倘能期於普及，裨益同胞，陶冶性情，美化社會，進而發揚民族精神，實非淺尠，故極願為之提倡，惟同人等棉力有限，尚希全體同志及社會熱心仕女，時加贊助，則不獨本會之幸也○

籌設琴廠

慶勳於七年前因鑒於國內優良口琴之缺乏，特以三年心血研究所得，向德國和來公司監製『真善美』口琴，經過幾許周折，方始製成，現銷售雖廣，然終非久計○特擬設廠自

，製藉副提倡之本意○關於原料，最重要者爲銅簧及木片，近經廣勳親向各地調查，研究，所得結果甚佳，均無問題，可以自製；機器圖樣亦可自繪製妥，現所感困難者，厥爲資本○溯本會創辦之始，即已下此決心，惟恨心有餘而力不足，未能如願實現○乾近本會已設董事會，各熱心諸董事，咸極贊同此舉，預料不久之將來，即可開始進行招股，對於資本一項當不難籌措成功，則非但本會之利益，亦即國家之生產也！深望全體同志暨各地熱心人士，予以設計上，經濟上種種之合作及指導○

自作歌曲 音樂原無中外之分，惟外人所編所作之歌曲，高尚優美者固多，而欲以之盡入於國人之耳，動吾國人之心者，殊非易事○本會有鑒於斯，特自前年起，決意自編自作歌曲，凡外人之曲譜，概擇其善者，重行審慎編製，以適合於本會同志之研究及演習，對於吾國優良之歌曲，即盡力介紹之，此後並擬聯合國內外諸音樂家，彼此合作，以促成此項計劃之實現，尚希明達有以教之○

設音樂圖 圖書館爲傳匯中西學術之機關，惟國內有音樂專門之圖書館者，尚付之闕如，本會現已搜集中，西，日，文各種音樂圖書，雜誌，辭典，音樂家照片，各國著名唱片等，凡數百種，各同志及各熱心音樂教育諸君，倘能惠賜或借存本會，以便會員研究者，無任感幸之至○

設師範班 本會近因鑒於各地分會紛紛成立，咸以缺乏優良之指導人才爲憾，爰特設『師範班』，凡本會高級班畢業之同志，願從事於此項民衆音樂教育者，均得加入，再經二個月之特殊訓練，授以組織，教授，指揮，管理，發展，編曲，最新高級奏法，樂理，口琴醫院等專門技術，由廣勳親自教授，畢業後，由本會選派赴各地口琴團體担任指導，一方面可以普及民衆音樂，一方面又可間接促進會務之發展○現第一期已在訓練中，預料日後成績必有可觀○嗣後凡國內各學校，機關，團體，倘有需要此項指導人才者，務請隨時示知，本會當可代爲効勞也○

設出版部 本會爲普及提倡口琴民衆音樂起見，已有『中華口琴界』會刊之發行，自出版以來，頗受全國同好之嘉許，尤推爲中國唯一之口琴音樂雜誌○至於出版各種獨奏，二重奏，大

合奏樂譜一節，已定於最近期中完全印妥，以備各地同好者之選習。又本會對於印行口琴音樂參考書，亦擬於最短時期內，促其實現，深望國內外音樂專家，隨時予以指導及贊助爲幸。

廣設分會 本會素以研究口琴音樂，提倡高尚藝術並發揚民族精神爲宗旨，由過去四年之經驗所得之結果，實覺再有加倍努力廣設分會之必要，華南已於去年實現，華北，華中，各分會，仍希於今年中相繼成立。再由各分會推進至各縣，各鎮，各村，務使普遍提倡。

本會今後之建設，固不止以上七端，他如添聘各種專門人才，擴充組織，鞏固基礎，各種演奏，灌製唱片，組織各種球隊等等，均屬重要，茲不克一一盡述。尚望各同志各界人士，時賜匡助，不吝指導，則不獨慶勳與本會之幸，且爲社會當務之急也。

一樁工作

禮？樂？

諸君不要忘記一樁工作?
那是一樁很重要的工作!

我們知道「禮」是我國自古重視的，也就是現在"新生活運動"的主要因素；

但至聖孔子制六藝，「樂」未嘗例外。所以我們實行"新生活，"還要竭力提倡音樂。

本會極願把高尚的口琴音樂，普及到全國，非常希望各地同志，大家來發起組織分會。那麽衆擎易舉，事半而功倍了！

這是諸君不能忘記的一樁工作，請來信垂問辦法，本會樂爲解答及贊助一切。

口琴與民衆生活

褚民誼

當此世風日下，人欲橫流之秋，吾國一般民衆之生活，大都未能入於正軌，非習於奢靡即流爲邪僻，此固由於國是初定，未能納民入於軌物之所致。然而一般民衆智能淺薄，不求享受高尚純潔之生活，而自安於卑汚苟且之中，蓋亦由於社會之組織不良，有以致之；吾人遊歷海外，嘗見各國之人民，熙熙攘攘，其生活安定而愉快，每爲豔羨不置。而推究厥故，雖由於其人民均有相當之智識與能力，大都不屑爲不正當之娛樂，而社會組織完備，環境優美，亦實有以致之。吾人生於斯世，無論勞心勞力，非努力工作，蓋無以圖存。顧每日工作之餘，必需相當之消遣，以調劑勞苦，而慰藉精神，如戲劇也，國術也，電影也，各種正當之娛樂，均爲吾人所必需；獨惜吾國社會習俗相沿，一般人民，恆以賭博，狎邪，酗酒，爲樂，坐是金錢與時間損失無窮，而精神亦因之頹唐，末由振作，國弱民貧，非無因也。竊謂娛樂旣爲人生所必需，則宜採取其正當者，唯一之條件，以能陶冶人之性情，使人生趨於樂觀，庶其生活常在安定純潔中過渡。上焉者使能奮發有爲，下焉者亦不失爲樂天之民，若是奚以致之，則唯有音樂尚矣！蓋音樂感人也深，能使頑夫廉懦夫有立志；音樂之道多端，即以吾國言，樂器之類別恭夥，學習殊非易易。若夫歐美之樂器，雖亦有其特長，而價值至鉅，置備不易，且學成一藝，尤非經年累月不可，以是甚難求其普及，是以一般民衆，望而卻步。廼者王君慶勳，有中華口琴會之組織，並著有『最新口琴吹奏法』一書以問世。夫口琴亦屬音樂之一種，其功效與其他樂器初無二致，而能免除以上兩種之困難，學習易而售價廉，則非其他樂器所能及；不寧唯是，吹奏口琴，與體育上亦有相當裨益，蓋持口琴不時吹奏，可使肺部漸次擴張，作呼吸運動，可謂一舉而二善備者矣。吾知斯會前途，必能發展無限，此書出版，必能風行一時也；因念我國一般人民之生活，類都習非成是，蓋由於缺乏正當之娛樂所致，此道倘能期於普及，裨益民生，殊非淺尠，故樂爲之序云。

寫寫我的感想和希望

謝扶雅

編者謹按：謝先生是美國哥倫比亞大學的哲學博士，現在廣州嶺南大學擔任哲學系主任。這次王會長在華南有這樣的驚人結果，確實得謝先生之力為多；現蒙謝先生允就董事，益覺欣慰。諸位讀了下面這番議論，一定要欽佩折服呢！

中華口琴界為了這回在廣東口琴運動的成功，要出一本華南專號以為慶念。承王慶勳會長的美意，叫我寫篇文章。以一個對音樂完全是門外漢的我，實在不配給口琴界寫東西。無奈暗示力很大，措詞很動聽的王先生，竭力慫恿着說：『這次南來的成績，遠出乎意料之外，你於此事大有關係，豈可無一言？』

這的確是一個很巧的緣會罷！我於八月廿二日踏入那隻自滬駛港的巨輪中，突然有一位英俊軒昂的青年紳士，抓住了我的手問道：「你不是謝扶雅先生嗎？」我凝視久之，不能記認；經他遞給名片，備道近狀以後，我恍惚縮回了我十多年的壽命，把那時我結識王慶勳君的情景一幕一幕地重再展開在我腦膜之中。這已是民國十二年左右的事了！那時我所認識的王慶勳君是大夏大學學生青年會的會長。我知道他是日本的華僑，是英氣不凡的少年，是大夏學生中很活動的分子，是大夏青年會的創辦人。我那時因在青年全國協會任幹事（在上海），故有機會與這位少年會長相接觸，相過從。但不久我再負笈海外，以後又南來執教，和他闊別了十多年沒有見面沒有通信。地角天涯，音踪互失；一旦重逢於行色匆匆（其時我適自平返粵，道經滬上）之輪艙中，其奇巧為何如耶?!

想不到這昔年大夏學生青年會會長，現在已發展為衍繁全國的中華口琴會會長了。從他的近況訴述中，從他所送給我的口琴會刊物中，知道他近幾年來為提倡口琴，奔走組織，在中國文化上及發揚民族精神上的貢獻很大。他這回由滬南下，更欲在華南廣為提倡，其熱忱毅力，怎能不令棉薄無能的我，願率力所可居，以効臂助于萬一呢？

我近幾年來，痛切地感到中國文化的最大缺點在太過於「靜」。中國的宗教是鬼的媚乞（如祭祖拜關岳孔子城隍等），不是神的追求。中國的教育是枯燥的養成，不是生活的創進。中國的藝術是冥契，不是活躍；中國的政治是無為，不是奮鬪。因之中國人所表現的生活都是靜的死的，呆板的沉寂的，而中國遂成一「睡獅」之國。這樣的國家，在這發揚蹈厲精進有為的二十世紀洶湧的潮流中，怎能站得住呢？

不要說別的，便在小小的事，如娛樂一端，中國人所表現的只是打牌，抽鴉片，上等者如着棋，踢毽子。踢毽子雖為國技，但與西洋的足球相較，其猛烈與柔弱之差為何如？象棋勾心鬥角，真可與手無縛雞之力的文人書生相稱。打牌——一桌斗方，鎮日圍坐：這是何等女性與消極性的消遣啊？抽大烟——一榻橫陳，醉生夢死：這是最典型的鬼式娛樂，所以我早經分析過，將中國文化定名曰「鬼」的文化；而中國人亦不是活潑潑的生動的人，只是陰沉沉死僵僵的「屍」。

何以起死人而肉白骨呢？此問題常縈繞於我之心中。音樂，無疑地是一種鼓舞心志起死回生的最有力的工具。然而中國固有的音樂，多屬粗疏而淺俗，不能抒達高尚偉大的情操與複雜微妙的心緒。我們自然應當採取西洋的披雅娜，梵娥玲等等樂器。不過這些東西實在太貴族化了；照中國目前國民的經濟情形而論，無論如何，只好望洋興嘆，雖有少數人可以享受，但娛樂乃人生普遍的要求，即在終日辛勤，食不遑給的勞農，亦終不能不有若干時間的休息。蓋休息亦是生存的必要條件。因此，鄉間的生活儘管艱難，而鄉間的煙攤與賭館，還是屹然永在。所以我們必須尋得一種最適合於國民經濟，可以普及民衆，而又能負起振興心志奮發精神的使命那種娛樂，方足以替代現有一切的不良娛樂，而改造中國民衆的正當生活。這問題積之於心也已久，現在見了王慶勳先生的口琴，不禁拍案叫絕，慶祝我的多年疑難已得迎刃而解！

從幾次演奏會的觀聆，理解了這小小的樂器，高可以表達雄壯的披雅娜，深可以表達幽遠的梵娥玲，曼陀林與格塔，更不消說；高低震顫，頓挫抑揚，三度五度以至八度的和音均能奏作裕如，各種複雜的樂曲歌章均能暢然演出，真可謂神乎其技，巧奪天工。所便宜者，

尤在學習不難，半月就會，真是事半工倍，物美價廉，最適宜於忙著的民衆沒有的了。我希望這口琴能深入民間，通行鄉陬，使於隴畝之中，舉教普播，則奄奄垂斃之農民，可藉以奮興鼓舞，重囚抑壓之奴役，可藉以吐展昭舒，「鬼」式「僵屍」式的民族，可藉以恍悟「生」之意義，「生」之權利，「生」之歡樂，與「生」之理想，暮氣沉沉昏醉頹喪的「睡獅」，可藉以灌注「新血液」，「新生命」，而起作震撼山岳之怒吼，搏龍剝虎之鬥爭，摧堅陷陣之奏凱。庶幾中華民族，重再揚眉吐氣於喜馬拉耶之高峯；懿歟休哉，何其偉也！

謹以此獻於中華口琴會。深望此會能負起此種莊嚴偉大之使命，輔導中華民族出自水深火熱之阱，而登康莊皇美之域。

二三，一一，一五嶺南大學

本會緊要通告

1.新舊男女同志：本會擬於最近期間印行全體會員通訊錄一冊，貴處地址如有更改，務請即日通知本會，以免誤排。

2.凡會員於研究期內，因事或因病未能到會練習者，（除函授班外）須預向本會指導處書面請假，（請假單已有印就備索）否則二次無故缺席，記過，三次無故缺席，作自動退會論，其所納各費，概不退還，應得權利亦均取銷。

3.本會極歡迎各同志共同提倡，惟為慎重起見，凡會員非得本會書面許可，不得私自開設口琴會，口琴學校，口琴班，口琴隊，及分會，並不得印行本會或類似本會之講義，樂譜，刊物等；會員在外公開表演亦須商得本會同意，非有本會書面許可，不得參加其他口琴團體，否則一概與以退會處分，并依法取締之。

以上2.3,二條，事關諸同志個人利益，及本會名譽與前途進展，深望同志諸君鑒諒合作為幸！

4.凡去年四月以前加入之會員，（除函授班，及特別會員外）於各該月份滿期後，或中途離會而仍欲繼續為本會會員，享受本會一切利益者，得繳納常年會費每人每年一元。

口琴的使命

何安東

編者謹按：何先生是一位音樂家，曾經風行一時的『奮起救國』，就是何先生的傑作。現蒙何先生不棄，慨就董事，又擔任廣東分會口琴隊指揮，真是榮幸；下面這篇文章，確是針時砭俗之語，望讀者注意！

任何一民族都有他們的文化，誰不承認？不用說：「文化」包含——政治，宗教，藝術……音樂是藝術之一門，我現在只講音樂。

文化是整個的，美好的文化，它的幹部也必美好。我們讚嘆意大利或德意志的政治，或建築，或美術，或雕刻，但我們如果聽見他們的音樂，我們不也驚嘆嗎？請讀者想想，他們的國家是如何地稱雄於世界？所以，讓我說：强盛的民族必有美好的文化，他們的藝術也必美好的，音樂也必如此。反過來說：一個民族有美好的音樂，這民族也就强盛，音樂就是民魂了！

有什麼將人羣聯合起來比音樂更有力的東西呢？有一次薩遜尼人Saxony和北歐人鬧起仗來，這邊有人唱起一首民族之歌，敵方聽見了，覺得奇怪，這不也是他們的歌麼？於是，他們也唱，兩方唱到起勁處，手攜手地，他們忘記戰爭了。又百數十年前，德意志不是很像一個部落式的國家麼？曾幾何時，華格拿 Wagner 出現了，他編了好些團結民衆的歌劇，民衆看了聽了，感動了，後來德意志成了一個鐵一樣的國家，從這兩個小例子，我們可不要忽視這强有力的音樂！

外國看音樂怎樣呢？音樂成爲專門，那在音樂裏有相當造就而作教師的被稱為Proffessor——一個尊榮的稱謂，一個成功的演奏家又是何等光榮呵！就是那已故的成功音樂作家，也藉着他們鑄造的銅像或石像而與許多民族英雄的相輝映，使萬人瞻仰，一國的元首所得的稱譽，也不過如是而已！再看他們的音樂教育吧；無論那一間學校的課程，你隨時發現音樂是他們的必修科，他們對於音樂的重視，可以想見！日本，怎樣呢？維新五十年來，他們在世界上爭來的位置，誰

也得驚嘆！音樂在日本的發達，還得使人咋舌呢○在日本，你想找一個不奏弄樂器，或不愛好音樂的人，我想不是一件容易的事情○比如你找到了，你便會給告訴；這個人是不曾受過教育的！

在中國，只有士，農，工，商，可曾給予音樂者們一個什麼位置麼？「吹打手」就是他們的稱謂，可憐哉！列强給我們貴國一個甚麼專號呢？——「無樂之國」！阿彌陀佛，一點不錯○流行在民間的是些什麼？極其單調而頹靡的嘆五更，毛毛雨，膾炙於上流社會人士口裏的，又是些帶有肉麻性的Jazz Hits，像這種只有墮落而絕無鼓勵性的音樂，中國怎不糟糕？論到代表一國之國歌，我們可有了不？黨歌雖然很莊嚴，但恐怕還不夠與列强的國歌鬥勝○我大膽說：外國人聽了，或許會發笑呢！算了吧，中國是「無樂之國」！外人再找不出一個更羞辱的名詞加給我們了○於是乎，中國的文化有一幹部是癱了的，怪不得什麼也趕人不上！

謝謝老天，中國現在有人注意音樂了，但當從何着手呢？於是提倡者分作兩派○第一派主張介紹整個西洋古典音樂，像什麼Bach呵，Beethoven 呵………一些什麼有些人全不懂或未聽過的 Sonata 呵，Symphony……呵，這無疑是一類最高深而最有價值的西洋音樂，他們介紹的方法是解釋而分晰其內容○第二派主張復興中樂，他們是絕對拒絕西洋音樂的，他們的旋律的方面也許有一點新創造，樂器方面或許加進一個梵亞林或六絃琴，然而形式與內容可不是也像從前一樣地單調與空泛！前者現嫌過早，絕對沒有西洋音樂根底的國人，這方法絕對行不得，果爾，徒使其厭惡吧了！結果是——「對牛彈琴」○後者房於幼稚，有什麼所謂中樂呢？藝術本來就沒有國界的，又何必分彼此？要之，我們當尋出一種有效的方法○

一件不能掩飾的事實是：西洋音樂（作者按：上文說音樂不應分中西，但為適合於一般人的見解，我權且把不以「工尺合四上」記譜，而以和聲作基礎的名之曰西洋音樂）比我們之所謂中樂者，形式與內容都要佔上風，而且科學化得多了！我們的中樂有所謂和聲Harmony，或對位Counterpoint，或樂器法Instrumentation 麼？請讀者聽一首極普通的四部和聲的家鄉元老 Old Folks At Home， 或馬賽革命

La Marseillaise，你會嘗到有點野味的，起碼，也不像中國音樂這般單調！

美麗的旋律Melodies，中外都擁有無數，但何必要分中西？我們應以科學的方法使任何一首美麗的旋律更充實了。現在既有人提倡改良中樂，則我們必得借鏡於西洋音樂，因為西洋音樂已發達到不可思議的田地了。我們要訓練我們習慣於單調的耳朵聽一些較複雜而有意義的音樂，音樂是表現「人生」的，人生就不像中樂這般簡單！無疑地，我們當介紹西洋音樂，但應取什麼方法？

——歌唱，不錯，這是一個好方法，但這不過是西洋音樂之一門而已，有許多管絃樂Symphonies，沙拿大 Sonatas，競奏曲 Concertos，是不能歌唱的，而未必人人能唱外國文呵，所以，歌唱不是最完美的方法。

那麼我們學聽吧，歌可以聽，什麼不能歌唱的大規模樂曲也可以聽，但我告訴你，聽也未必像說話一般容易，比如一個不懂英語的人聽見人家說：Do you understand? 他能會悟麼？所以，只管聽，只管是「隔靴搔癢」吧了！聽不如實地學習好，實習過後，聽就不發生問題了。

最妙而最受用的方法是學習樂器的演奏，話又要說開一點了，披愛挪 Piano，梵華林 Violin，直簫Clarinet，橫簫Flute，銀角 Cornet……以至於雄鼓 Tympany 十五六種樂器，都有人能奏弄了，才可以習奏一首管絃樂，糟糕！學每一種樂器則非十年八載不成功，故狗屁！然而，弗要急！事情總有辦法的，有一種樂器在數個鐘頭內可以成為你的莫逆交；其名曰「口琴」！

口琴，像一般人說的，不錯，價廉又輕便，然而，我提倡國人學習吹奏口琴並不只因其如此如彼而已也，實有更大的意義與使命在焉！

因為(一)無論是詩歌也好，絃樂管樂也好，沙拿大……以至於一切著名的樂曲也好，最低限度可以用口琴翻奏其旋律出來。(二)數個口琴合奏可以奏出四部和聲，可以對位。數十人分部合奏，可以介紹出一個宏大的管絃樂，因口琴有高低音之別，而用相當音範 Pitch

Compass之口琴，可以吹奏一個大管絃樂隊用各樂器應奏之部。(三)口琴最容易學，人人可學，因其吹奏法簡易，記譜法得宜，易讀，你學會了吹奏一個平常的口琴，則不也能吹奏一個Octave，或Baritone，或Bass，或Double-Bass，口琴麼？

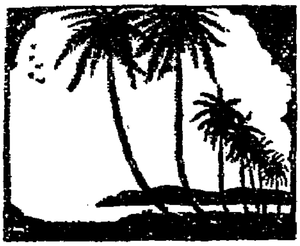
綜上所述理由，則介紹世界一切各樂曲，最有效的方法，捨學習吹奏口琴莫屬了！

然而我並不是說，國人個個能奏口琴便到了止境，這是一個絕大的錯誤呀！我的意思是說：口琴可以帶我們入到美好音樂之宮，既進此宮，還得研求其他呵！自然囉，無論多少口琴合奏，論到音色的美麗，奏演技巧的播弄，表情，較之一隊不花假的管絃樂隊的演奏，實在不成比例的，不過我們總可以利用口琴而認識一切世界名曲的梗概。有了多少音樂的根基，那末，欣賞真實用原定樂器奏演或人聲歌唱的名曲時，也不致像一個鄉佬了！

既介紹了西洋音樂，我們當得其妙處，又取其科學之方法，庶幾改良中樂不只是隨便說說便了的。我們可效其形式，而以我們民族之真精神及個性充實其內容，不要再給人家說我們落後了！我們的口琴同志，奮發吧!!

中國最近四年來交了運，緣是來了一位王君慶勳，講到提倡口琴，他是多麼熱誠而毅力，南，北，東，西，走遍，他日國人對於音樂有相當認識，王君正是功臣了！蒙他叫我寫些東西，說得不對，至要指正！

二三，一一，一四，於廣州。



口琴簡說

王　慶　勳

(一) 緒　言

1.音樂的重要：——

音樂是一種極高尚的藝術，是人類精神的糧食，激發心靈的興奮劑。西哲伯拉圖說：『音樂對於人的精神和空氣對於人的身體是同等的重要』。我國三代以上即有音樂，孔子設教亦以禮樂為先，可見音樂為中西所注重的一斑。

音樂不但可以使個人振刷精神，陶冶性情，而且可以『移風易俗』和美化社會，所以凡是號稱文明的國家，對於音樂都極爲注意，盡力提倡，務求其普及發達。

但是音樂有難有易，難者如有鍵樂器的鋼琴，絃樂器的提琴，與中國的琴瑟…等非積五年，十年或甚至數十年之精究，難望成功。不但學習不易，費時很多，並且樂器又貴，攜帶也不便，因此我國一般的民衆，業餘要領略和欣賞音樂的機會便很少了。

2.口琴的特長：——

口琴英文稱為『哈莫尼加』(Harmonica或稱Mouth Organ)，是近代新興的樂器，在我國已有好多年的歷史了！各處市上出賣的種類也很不少，可是因為牠取價低廉，國人多不知道牠正當的吹奏法，所以向來為一般人所輕視，不過當做一種兒童的玩具而已。

至於歐美和日本各國，早已很發達很普遍，不但各學校裏有口琴班的必修科及口琴隊的設立，在社會上各種機關和團體，也都有口琴研究會的設立，差不多到處的音樂廳，遊藝場，公園，戲院等，時常

有口琴獨奏及合奏的表演，幷且還有口琴錦標比賽會的舉行，盛極一時○各界男女老幼，無論貧富的人，對於口琴也都覺得津津有味，認為一種最高尚的娛樂品○推原其故：(一)因現在口琴已經過許多次的改良，構造很完備，音調也很清雅，遠非往日簡單粗俗之可比○(二)口琴吹奏法，精益求精，進步大有一日千里之勢，不但普通『單音』可以吹奏，即極複雜之音，如鋼琴，提琴所有的『複音』（即低音伴奏），『琶音』，『顫音』，『三度和音』，『五度和音』，『八度和音』，『震音』，『裝飾音』，『高，低半音』等等均可以在小小的口琴吹奏出來，幷且學習這些吹奏法也很容易，祇要能普通練習一兩個月便可學會○此外尚有各種高級吹奏法，均容易練習的○(三)口琴小巧輕便，無論登山，遊湖，散步，閒居，集會，娛樂，能時隨地帶在身邊，樂興一到，便可取用○(四)因口琴定價低廉，至多不過二三元即可購得極優良的口琴，所以口琴容易置備，因此口琴到了今日，已成為一種最優美最簡便而最經濟的「民衆音樂」了！

3.中華口琴會設立緣起：——

我國近來愛好口琴者，日見增多，誠為音樂界的好現象！可惜祇限於學界方面，一般人都苦無從學習○鄙人生長海外自幼酷嗜音樂，對於口琴尤多興趣，輒與友人攜帶口琴在室內外吹奏，覺得樂趣真是無窮！回國後屢次謬承各地學校團體和機關之請，濫竽參加各種集會，表現口琴，雖自慚技拙，然頗得聽衆的贊許，因此，時常有同志勸余編印『口琴吹奏法』，一書，幷設立『口琴研究會』一所，以便同好者研究，余因鑒於口琴音樂非常適宜於國人的娛樂，亟須提倡和普及，又鑒於國內研究口琴的會社非常缺乏，故不揣淺陋，毅然創設是會○現各方來加入者，極為踴躍，男女會員已達五千餘人，政學，軍警，工商，文藝，醫師，郵電，航業，各界俱有，年齡最大六十六歲，最小僅八歲，有一家全家加入者，尤為難得，足見本會真能民衆化，各大城市，學校，機關，俱設分會，各界熱心領袖，為本會董事或贊助人者，亦有百餘位○四年以來，歷承各機關，各團體，各學校邀請在會外表演者，凡數百次，並曾假座上海市商會，湖社，夏令配克

大戲院，北京大戲院，南京金陵大學，世界大戲院，杭州青年會，蘇州樂羣社，南昌教育廳等處舉行口琴音樂大會，莫不備受聽衆熱烈的贊賞，然而本會創設伊始，一切尚甚幼稚，深望熱心同志時賜教言，以匡不逮爲幸！

(二) 口琴樂器的常識

1. 口琴的構造：——

口琴的構造，大約可分爲下列四部分：（一）蓋板，蓋在口琴的兩面，爲保護裏面的聲簧，並和木板保持音之共鳴。其上或座板的右邊刻有C字或A字，就是表示這支口琴為C調或是A調。（二）座板，夾在木板的兩面，其間釘有聲簧一排。（三）聲簧，是用極薄的銅片製成，由空氣振動而發音，但簧很容易損壞，所以吹奏時不要過於粗暴，要輕快，同時要常常將口琴的吹口向下，把裏面的水氣儘量傾出，用乾淨的手帕揩得很清潔，不用時收藏於紙盒內，不要亂放，吃過飯不要立刻就吹口琴，要先漱口，口琴又不要大家借來借去，要一個人專用，口琴吹久了有一種氣味，但是不要用香水倒進去，可用不冷不熱的溫水洗洗就行了。（四）木板，夾在座板之中，其吹口間隔着一條薄板，是使吹或吸的音均衡，音量增加。木板遇了濕氣，容易膨漲起來，可用很快的小刀，輕輕底削平。如果木板高突出來，吹奏時兩邊的唇口，因木板的摩擦就要腫痛起來，此時可用『凡士林油』少許，塗一塗便好了。本會凡士林油備有一大瓶，諸君倘使兩唇邊吹痛了，可立刻到會裏來免費揩油。(注意此非上海電車上之所謂揩油也)

2. 口琴的種類：——

口琴的種類很多，僅依其外觀的形式和內部的構造，已有千餘種，但主要的不過下列五種：(一)平音口琴，每孔祇有一格並兩個簧，一個是吹，一個是吸，因爲音量很小，又很簡單，所以不很適用；(二)複音口琴，這種口琴種類很多，普通有二十孔，二十一孔，二十三孔，三種，每孔(上下兩格)有兩個同音的簧，所以音量很豐富，初

學者練習當以二十孔複音口琴為最合用；(三)重音口琴，和複音口琴一樣，不過每孔上一格的一個簧和下一格的一個簧的音，是相差一倍的，音調很優美：在口琴合奏中可以用到；（四）半音階口琴，口琴的右邊附着一根彈條，按進去可以高半音，放出來又還復原音，可惜構造和單音口琴一樣，音量不大，實際上很少用；（五）合奏用的口琴，現在口琴隊普通所用的口琴，除了複音口琴與重音口琴之外，還有三種：(1)中音口琴(Baritone)，(2)低音口琴(Bass)和(3)最低音口琴(Double Bass)，各較普通口琴的音低一倍或二倍。

3.口琴的調子：——

口琴的調子，普通有D. E. F. G. A. B. C. C♯ A♯等調，每一支口琴祇有一個調子，C調口琴的基音(DO)是根據鋼琴中央C. (DO) 高一倍的 (DO) 製成的，其餘各調和鋼琴調子一樣。C調口琴最合於初學練習與口琴隊合奏之用，A調最合於獨奏或二重奏之用，E.D.F.G. 四調，聲音很低，所以不容易吹奏。諸君初學練習以 C調二十孔複音口琴為最適宜。

4.口琴的選購法：——

同是一種口琴也有好壞，購買時不可不注意，普通一般人的心理大都以（一）美觀的，（二）大的或（三）貴的，為好的口琴，其實不然，因為這些都沒有用，第一要緊的還是在牠的音。所以購買時須將口琴試吹一下，看看音調是否準確，音量是否宏大，吹奏很輕快，毫不費力，音階的排列，又完備（例如有低音等）；第二再看構造有沒有精密與堅固；蓋板不生銹（以Nickel製成者為最佳）木板如蓋得好，不會膨脹，琴身又不彎曲，那才是一只好口琴。至於外觀可不成問題。

作者因鑒於國內優良堅固而合用的口琴非常缺乏。所以便向德國和來公司化了三年工夫，特別監製『真善美』牌口琴，均附有低音『拉』等，各調俱有，現由上海及各省商務印書館，科學儀器館，先施，永安，新新，大新，及其他各大公司，書局和琴行經售，願此鄭

重地介紹，弁請諸君注意假冒○

（三） 口琴的音階

1. 口琴的拿法：——

口琴的拿法各人不同，但大都是把口琴的低音部拿在左邊，較爲便當，拿時(一)將兩手的大指與食指夾在口琴的兩端，(二)再把左手的指頭彎入靠着口琴的後面，(三)然後再把右手的指頭按在口琴的上面，惟手拿口琴不可太緊，致吹奏時不靈便，口琴拿好了，其次就將口琴啣在口裏吹，練習下面的音階○

2. 口琴的音階：——

二十孔複音口琴的音階：

吹吸 吹吸 吹吸 吹吸 吹吸 吹吸 吹吸 吹吸 吹吸 吹吸

低音部	1̣	2	3̣	6̣	5̣	7̣	1	2	3	4	5	6	1̇	7	3̇	2̇	5̇	4̇	1̈	6̇	高音部
	1̣	2̣	3̣	6	5̣	7̣	1	2	3	4	5	6	1̇	7	3̇	2̇	5̇	4̇	1̈	6̇	

（無4̣音）　do re mi fa so la do ti　（無7̇音）

將口琴的低音拿在左，自左邊算起，第七孔吹是1，第八孔吸是2 第九孔吸是3，第十孔吸4，十一孔吹是5，十二孔吸是6，但是口琴(一)是以一吹一吸的順序排列，(二) 1 3 5 1̇ 是吹音，2 4 6 7 是吸音，所以音階的排列和鋼琴，風琴等，稍有不同，故7不得不與1̇音，互相顛倒，其餘各音，參看上圖，便可明白，（附註二十一孔，二十三孔的複音口琴吹起第八孔是1其餘和二十孔的大抵相同，可是祇要練好了這種吹奏的順序和音的位置，便立刻可以自由吹奏了○現在將口琴含在口裏，參照上面的音階圖，預先反複地練習幾遍，然後將講義第一頁練習曲各條再練習，一直到準確和純熟爲止○

（四） 口琴最新的奏法

上面"緒言"裏已敘述過，口琴不但可以吹奏普通的"單音"，"複音"(即低音伴奏)并且可以吹奏極複雜的"八度和音"，"三度和音"，"五度和音"，"琶音"，"震音"，"顫音"，"裝飾音"，"高半音"，"低半音"，及各種較難的奏法，如"分析伴奏"，"第三伴奏"，"交響伴奏"，"高音伴奏"，"梵阿琳奏法"，"曼陀玲奏法"，"克拉力奶脫奏法"，"福呂脫奏法"，"高級琶音"，"高級顫音"，"自由伴奏"，"短音階伴奏"，"半音階伴奏"………等等，可謂一日千里，進步永無窮！現在摘其重要者一一先為說明，以後當再繼續講述，以便諸同志之研習。

1. 新式單音奏法——前面"口琴的音階"裏已將口琴音階1,2,3,4,5,6,7,$\dot{1}$,的吹吸順序說明了，諸同志若練熟了這個音階的吹吸順序，便能吹奏各種的歌曲，譬如說要吹奏"漁光曲"

1 — · $\underset{\cdot}{5}$ | 2 — · $\underset{\cdot}{5}$ | 5 — · 3 | 2— — — | 3 — · 2 |

(第七孔吹) (第五孔吹)(第八孔吸) (第十一孔吹)(第九孔吹)

$\underset{\cdot}{6}$ — · 2 | 1 — · $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$— — — | $\underset{\cdot}{6}$ — · $\underset{\cdot}{5}$ | 1 — 1 $\underset{\cdot}{6}$ | 5 — · $\underline{35}$ |

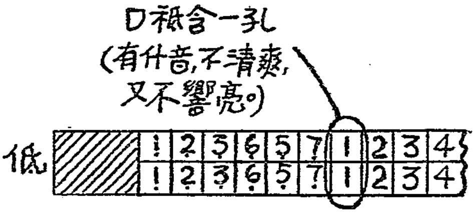
(第四孔吸)

6— — — | 5 — · 3 | 6 — 6 3 | 2 — · 5 | 1 — · 0 | ………

(第十二孔吸)

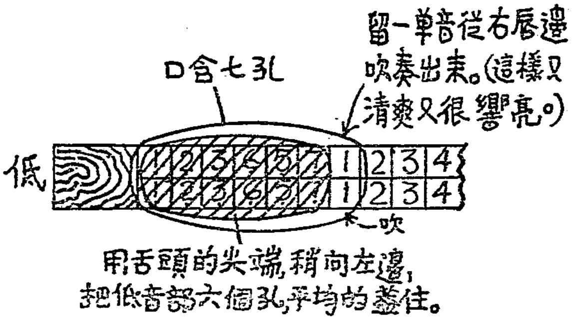
參閱上面的音階圖，即可立刻在口琴上吹奏出來，但是照這樣吹奏起來，雖是可以吹奏得準確，(因為口琴的音是一定的)然而要吹奏得清爽優美，照這樣口祇含着一個孔，(例如吹1祇吹第七孔一孔)卻是不可能的。那麼就要用新式的奏法才可以流轉自如，幽雅動聽了。

（第二圖）



舊式單音奏法

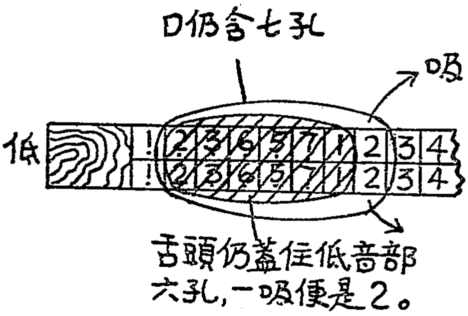
（第三圖）



新式單音奏法

上列二圖，是顯示新舊式單音不同的地方，請如法一試，便會體會到優劣的差別。但須注意！舌頭不可將七孔都蓋着，亦不可單蓋着一二孔，須練習若干遍，至準確清晰爲止。其次頭不動，舌頭亦不動，口亦不要展開，祇將口琴用手移上右邊一個孔，吸入便是２；如圖四：

（第四圖）

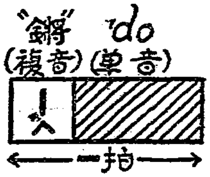


照此法再逐漸移上去，吹3，吸4，吹5，吸6，跳一個孔吸7，移下一孔吹$\dot{1}$，再由$\dot{1}$慢慢反覆移下來，7，6，5，4，3，2，1，但練習時請注意，祇能用手把口琴移動下來，舌頭仍須蓋着每一個音下面的六孔，保持一個單音奏出便得。

現在照樣用新式單音奏法，再吹"漁光曲"確實清爽得多了!!!

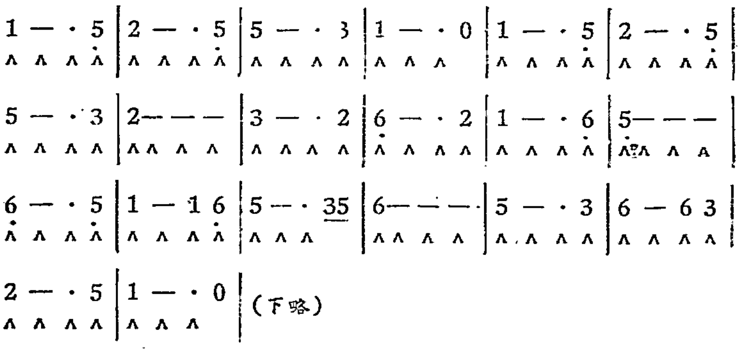
2.複音奏法（即低音伴奏）——上面的"新式單音奏法"，我們在練習純熟之後，便會感覺到它所奏出的旋律，還是很單純的；好像吃麵包，必須加了白脂油，甜醬，雞，或肉絲，火腿才可口。單音的旋律，假使不加伴奏，便如吃白麵包一般，乏味得很。而在口琴上加入伴奏，不但可解決旋律單調的缺點，而且會增加節奏的美感。這奏法並不十分困難，請試閱第三圖，不是口含七個孔嗎？假使你的口含着七個孔，舌頭不蓋着1字以下的六孔，吹出去便有$\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}\ 1$好幾個音，一齊響起來，這便是口琴不可少的"複音"了！但這種"複音"的加入，是有一定規則的，不能一味子放開舌頭吹，因爲複音和單音分不清，便是雜音，那有什麼好聽？例如樂譜上載的$\underset{\wedge}{\dot{1}}$，那"∧"記號，即表示要用複音吹奏的，大概它所佔的地位，爲每拍三分之一；如圖五：

（第五圖）



吹奏的時候，口先要含七個孔，舌頭要離開口琴，把1與1間的七孔，毓毓吹出去，聽到了很和美的"鏘"的複音之後，立刻要把舌頭很輕快地蓋住1字以下的六孔，留着第七孔的1一個音(參照第三圖)繼續的奏出來，(約一拍的三分之二)所以一個1，(一拍)應吹如第五圖。1—，是連吹三吹的複音，如奏2，祇須移上一孔，照樣吸入便得；如此經過相當的練習之後，那時你便會欣喜着複音奏法的成功，再奏下面的"漁光曲"聽起來越發夠味哩！

漁光曲



不過你要注意：那1 —・5！一小節裏面，1卻佔據了三拍之多的地位，所以單音應奏爲三拍，不可間斷。而複音祇須在每拍的起始，用舌頭輕快地擺動一下，便有很幽雅的低音伴奏吹出，但不要使舌頭運用得太強，以後便能練習侼的曲譜了。

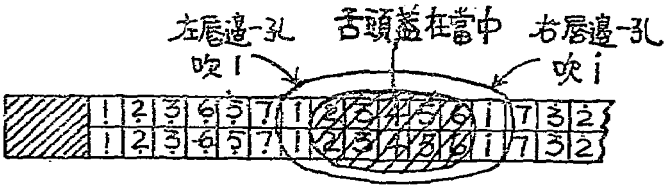
3. 八度和音——在各種口琴新式的奏法裏，"八度和音"也佔了最重要的位置，差不多每只獨奏曲，或二重奏曲裏，都有用"八度和音"的地方。這所謂"八度"者，並不是氣候冷熱的溫度，也不是戀愛的程度或熱度，是一種相差八音的音度；相差一音，便叫一度，例如1和$\dot{1}$是相差八個音，所以稱"八度"，而1和$\dot{1}$同時吹出來，便是"八度和音"。或稱"重音"，英文為"Octave"或簡寫Oct或⑧；或8 va，例如樂譜上寫着

⑧..............................

5 6712 | 3·5 3 | 3 0 5 即須奏如 5 6712 / 5 6712 | 3·5 3 / 3·5 3 | 3 0 5 / 3 0 5

它的奏法，是要把兩個相差一倍的音，從兩唇邊同時奏出，而自然成為優美的和音。說起來似乎不十分清楚，但在告訴你吹奏的方法以後，也就能明瞭了。請先參閱下圖：

（第六圖）



八度和音奏法

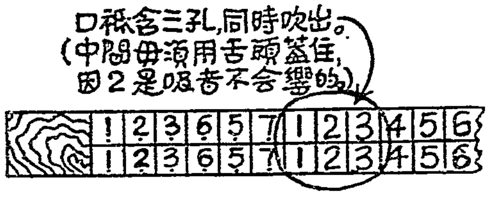
上圖所指示的，是把1和$\dot{1}$一起吹奏，這便是"八度和音"。練習時先要把口張得很開，(約含七孔)，用舌頭蓋住當中2,3,4,5,6,五孔，使左唇邊的1，和右唇邊的$\dot{1}$，同時很優雅的吹出來，此即"八度和音"奏法了。不過因為口琴音階的結構，比別種樂器特別一點，所以要奏7或$\dot{2}$的"八度和音"吸音時，嘴要特別再張開一點；(約含九孔)，也許有人生來嘴巴小，不能張開，那末請即移玉本台，託我們的醫藥顧問，代你把唇的兩邊，開割一下，便可變為闊嘴巴了！而且每次吃飯的時候更可以努力加餐，一舉兩得，否則在每晨刷牙的當兒

，不時把嘴唇張展數下，也可漸漸增加闊度的，但不要把唇另上下張大，應作笑眯眯的形狀才對○

上面所說的“新式單音”，“複音”（即低音伴奏）和“八度和音”等奏法，都是口琴最新奏法中最重要的幾種○諸位研習純熟之後，再學其他各種奏法，就能一路順風，很容易的學成○如果還不能純熟，則請勿心急，再三再四地多練習幾遍，有了聚精會神和有規律的練習，終可以達到成功目的○口琴是一種民衆最高尚的音樂藝術，而藝術是需要有步驟的刻苦工夫，才能成就○現在社會上不少的人，稍為遇到了困難，往往立刻灰心起來，以為是「學不好的」○也有很多的人祇學會了一點點的技術和理論，便自稱為口口專家，口口名家，以為是「即此已足」，不肯再加以深切的研究○我敢說：這類人實在是太沒有希望了！諸位對於本文所敍述的，倘有不明之處，請別客氣，儘可函詢(附覆信郵費)或面質本會指導處問訊部，均極歡迎，當即一一奉答○

4. 三度和音——這是再便當沒有的，祇要$\genfrac{}{}{0pt}{}{3}{1}$同時吹出，或$\genfrac{}{}{0pt}{}{4}{2}$同時齊吸，餘如$\genfrac{}{}{0pt}{}{5\ 6\ 7\ \dot{1}}{\underset{\cdot}{3}\ 4\ 6\ 5}$同吹或同吸，都是很和諧的“三度和音”○雖然$\genfrac{}{}{0pt}{}{7}{6}$原是二度，$\genfrac{}{}{0pt}{}{1}{5}$原是四度，但因口琴音階排列的不同，所以都屬於“三度和音”奏法○例如現在要吹3和1的三度和音，祇須照舊式單音吹奏的樣子，口含1 2 3三個孔，一齊吹出去就行了○如圖七：

（第七圖）



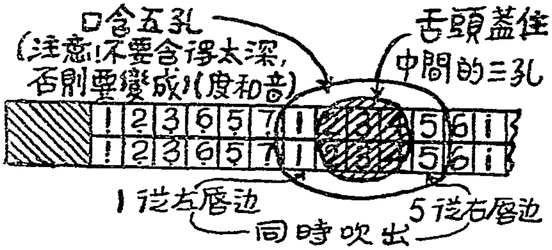
三度和音奏法

老實說：諸位初次練習口琴的音階的時候，大都把1.2.3.4.5.6.7.$\dot{1}$.吹錯為$\genfrac{}{}{0pt}{}{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ \dot{1}}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{7}\ 1\ 2\ 3\ 4\ 6\ 5}$的“雜音”○那時所謂的“雜音”，其實就

是現在的"三度和音"○小孩子拿起口琴亂吹，所發出來的音，也大都是"三度和音"，可見這奏法真是容易之極；不過它沒有"旋律""表情"自然不會好聽了○故須注意：所要奏的二個音，（如$\frac{3}{1}$）必定要很平衡和諧，很清楚地奏出，同時亦須特別柔軟，輕快，不可用力，因爲"三度和音"是很幽雅的○

5. 五度和音——什麼是五度的和音？想諸位早已知道了！例如$\frac{5}{1}$或$\frac{6}{2}$，都是"五度和音"○其餘如$\frac{4}{\dot{7}}$ $\frac{3}{\dot{5}}$（原屬六度）$\frac{2}{\dot{6}}$（原屬四度）$\frac{1}{3}$（原屬六度）$\frac{7}{4}$（原屬四度）也都因口琴音階排列的不同，所以都屬於"五度和音"奏法○譬如現在要吹$\frac{5}{1}$的"五度和音"，要怎麼樣吹？口要含幾孔？諸位想想，是不是照第八圖所示的法子？

（第八圖）

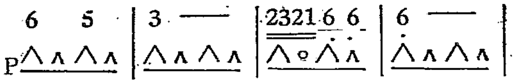


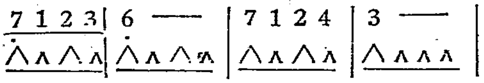
五度和音奏法

假如諸位能依照圖示的方法，一定會把5和1的"五度和音"，很清明，很協和的吹出○至於$\frac{6}{2}$等音，也是一樣奏法，不過起初練習時，總有點困難，因為口要含得剛剛五孔，不太大，亦不太小，而中間的三孔，又要用舌尖蓋住，實在不很便當的○但按着上圖的法子，留神的練習幾次，諸位也很聰明，五分鐘不到，一定可以學會的吧!?

6. 交響伴奏——英文稱為"Sinphonic Bass Accompaniment"諸位倘已把以前所講的八度，五度，三度等和音奏法練好後，便得練習"交響伴奏"○方法也很簡平的，并不覺得艱難○譬如樂譜上

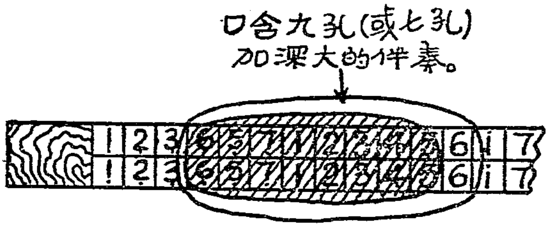
刊著下列一段：





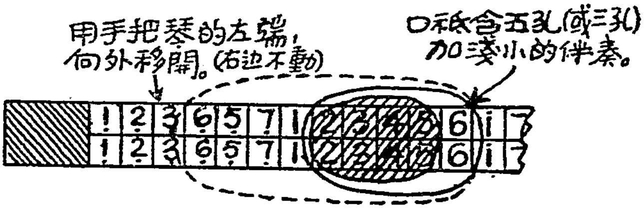
音符下面的「ΛΛΛΛ」就是"交響伴奏"的記號。奏法是前半拍的'Λ'低音伴奏，口宜含九孔，（口小的含七孔亦可）同時加入伴奏，（即複音）。如第九圖：後半拍的'Λ'即將左唇邊的口琴，用手稍為推開，右唇邊仍舊不動，使口剛好含五孔，（或三孔亦可），並加入伴奏，如第十圖：

（第九圖）



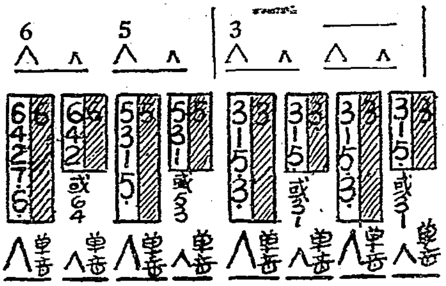
交響伴奏"Λ"的奏法

（第十圖）



交響伴奏"Λ"的奏法

照這樣一個口含得深的大伴奏"Λ"，和一個（或數個）口含得淺的小伴奏"Λ"相交的奏出，便成為很好聽的"交響伴奏"。諸位不妨試試看，保你很容易學會的。不過要注意右唇邊的單音，（即主要的旋律），切不可間斷，須連續很清楚的奏出，如下表：

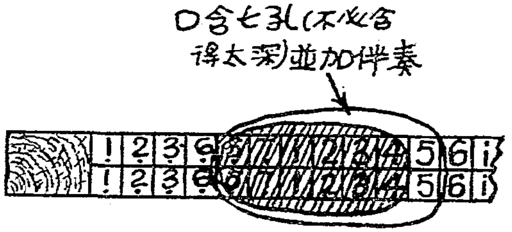


這種“交響伴奏”，大多用於‘P’或‘PF’極幽靜的樂曲的一段○又如在一個很清淨的禮堂裏演奏，亦很能得到美滿的結果○反之，用得過多或者不管三七二十一，隨便什麼地方都要用“交響伴奏”演奏，雖說是演奏什麼“交響”(Sinfonic)名詞上多麼好聽，究竟還是一個‘草包”○現在上海有個自稱為“口口專家”，又自稱為“……專門(?)……校長”，最近復自尊爲什麼“……會長”者，常常在無線電台裏播音，不管這一個曲子‘f’或是‘ff’終是用“交響伴奏”吹，那一個曲子也是一樣用“交響伴奏”吹，并自詡爲他自己「最新發明」的奏法，全國祇有他一個人會得吹，别人都是“阿木林”(一笑)○其實他是在本會裏學過的，後來因爲他屢次無理破壞本會，所以早經本會永遠開除了○這位仁兄的大名○鄙人實不屑再去提起○近來在廣州也有一位王某某設了一所“××口琴社”并大吹大擂說是和日本人學過什麼“散洞Bass”的洋洋自得旁若無人，并自稱為口琴大家，現在這位仁兄經本會同志查出了他的馬脚，原來他也是本會的舊學員，可見欺人自欺，可惜！老實說：這種“交響伴奏”，在民國十六年以前早就被日人佐藤秀郎提倡過，絕非什麼最新的發明○不過我國一般幼稚的初學者，往往不明“交響伴奏”的真諦，稍知一二，便以為「了不得」了；殊不知現在口琴最新的奏法中，除了上面鄙人所提出的二十餘種外，還有很多的奏法咧！像“中音伴奏”，“獨立伴奏”，“大低音伴奏”，“大高音伴奏”，“同時伴奏”，“第一伴奏”，“第二伴奏”，“追音伴奏”，“追擊伴奏”，“正面伴奏”，“反面伴奏”，“鼻音伴奏”，“麗麗卡爾奏法”，“强加拉伴奏”，“軟加拉伴奏”………等等；鄙人對於以上各種奏法，從來不

敢貿然提倡者，并非故守祕密，實在因為恐怕一般好吹者，反而要大吹特吹(此處所謂"吹"係指吹牛，不是吹口琴的"吹")起來了！這樣的「提倡」，究其實却是「反提倡」了。豈非是藝術的罪人了嗎？

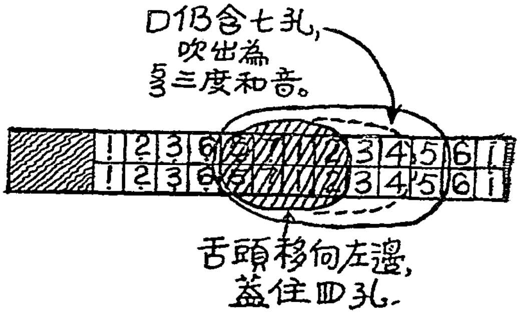
7. 和音伴奏——英稱稱為"Harmonic Bass"或稱為"第三伴奏"，"龍翔鳳舞"圓舞曲，自第四行起，5 3 5 | 3 0 3 | 2 — 2 | 5 — · | 即係"和音伴奏"的奏法；這種奏法，大都應用於3/4或3/8等很優雅的圓舞曲裏。件奏的記號，雖和"交響件奏"差不多，但奏法却有點不同。"和音伴奏"第一拍的"∧"與普通伴奏(普通複音)一樣的口含七孔，如第十一圖：

(第 十 一 圖)



和音伴奏"∧"的奏法

(第 十 二 圖)



和音伴奏"∧∧"的奏法

"和音伴奏"第二第三兩拍的"ΛΛ"奏法，即爲"三度和音"，(見圖十二) 惟口不能動，仍含七孔，祇須將舌頭再向左邊低音部約四孔蓋住，祇留右唇邊三孔的"三度和音"奏出就對。如第十二圖：

所以樂譜上的 5 — · / ⋀ ∧ ∧ | 應奏如 5 5 5 / ⋀ 3 5 |("⋀,"是"普通伴奏"，5/3是"三度和音")，例如 5 3 5 / ⋀ ∧ ∧ | 3̇ 0 3̇ / ⋀ ∧ | 2̇ — 2̇ / ⋀ ∧ ∧ | 1̇ — · / ⋀ ∧ ∧ | 應奏如 5 3 5 / ⋀ 1 3 |

3̇ 0 3̇ / ⋀ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ / ⋀ 7 7 | 1̇ 1̇ 1̇ / ⋀ 5 5 | 餘可類推。

吹奏"和音伴奏"時，第一拍的"普通伴奏"，當然很容易。但第二第三兩拍，舌頭還要再向左邊低音部的四孔蓋住，而留着右邊三孔奏出"三度和音"時，却有點困難了。所以諸位務須特別留意；並注意不要太用力，雖是 f 亦須輕快，這樣始能吹奏得優美動人，否則便不能算"和音"的伴奏了！"和音伴奏"加入"八度和音"時，第一拍爲"八度和音"的伴奏，第二第三兩拍，舌頭仍向低音部蓋住，右唇邊奏出"三度和音"便得。

8. 分析伴奏——英文稱爲"Analytic Bass Accompaniment," 或稱"Broken Chord Accompaniment,"譬如說一邊吹着主音 1̇ —— | ，同時一邊即加入 1535 | ，或 1531 | ，或 1353 53 1 | ，或 135(1̇) 53 1 | 等左邊低音的和聲，分析諧和地吹出的一種奏法。諸位若是對於上次所講的三度和音，五度和音，及八度和音等奏法熟練之後，這種「分析伴奏」不單是很容易，而且是非凡的優美。例如：

A. 1̇ —— / 1 5 3 5 |，或B. 1̇ —— / 1 3 5 1 |，或C. 1̇ —— / 1 5 3 1 |，或D. 2̇ —— / 0 46 74 | 等。

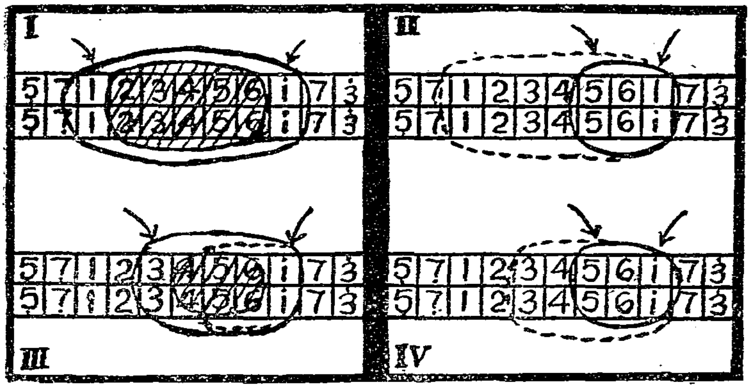
A. 1 5 3 5：↑八度奏法 ↑三度奏法 ↑五度奏法 ↑三度奏法

B. 1 3 5 1：↑八度奏法 ↑五度奏法 ↑三度奏法 ↑八度奏法

C. 1 5 3 1：↑八度奏法 ↑三度奏法 ↑五度奏法 ↑八度奏法

現在先把A.例用圖表來解釋，便更可以明瞭：——

（第十三圖）



分析伴奏法

（一）先照八度和音奏法，$\dot{1}$/1由兩唇邊同時吹出，其次將口琴左端，輕輕地向外移開，$\dot{1}$音不斷……

（二）次照三度和音奏法，口祇含三孔，5音接着與$\dot{1}$音一齊響出，繼將琴的左端，稍移向內，$\dot{1}$音仍不斷…

（三）再依五度和音奏法，使3音由左邊同時響出後，仍把口琴稍移向外$\dot{1}$音依舊不斷……

（四）此時又回到三度和音，將5音吹出，同時$\dot{1}$音仍未中斷。

這樣八度，三度，五度，三度，"分析諧和"地加入和聲，就叫做"分析伴奏"。(其餘B,C.D.等例，可依法類推，) 但吹奏這種"分析伴奏"時，必定要在一個幽靜的地方，很柔軟圓滑地演奏，始能見效；同時不要加入"複音"，并注意上邊主音要繼續不斷地響出。各位若不能吹奏自如，請回頭把以前所說的"三度"，"五度"，"八度"，和音奏法多多地練習，因爲「溫故」而「知新」，正是這個道理也!

9. 震音奏法——英文稱爲Tremolo.普通我們吹奏新式單音的時候，總感覺得有點單調乏味，不大好聽。現在我們若在吹奏主要的

旋律(單音)時，加入了一種“震音”的奏法，那便更可以增加興趣和音調的優美○例如：“漁光曲”，假使祇用“新式單音”和“複音”吹奏，老實說聽起來，還是不大夠味的！試將Tremolo“震音”加上去：

漁 光 曲 （第一段）

加 Tremolo

改3/4（慢拍） 1——5 | 2——5 | 5——3 | 2——· | 3——2 |

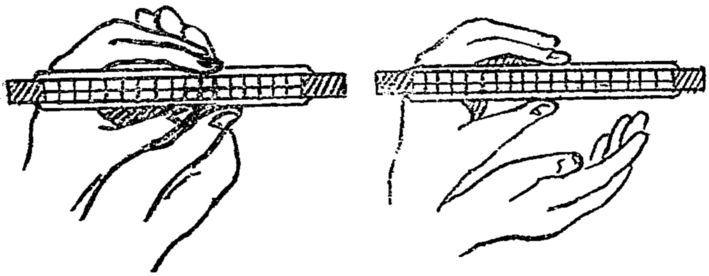
6——2 | 1— 6 | 5——· | 6——5 | 1—16 | 5--35 | 6——· |

5——3 | 6—63 | 2——5 | 1——· | 這樣吹奏，不但音色美麗，並且非常優雅動聽哩！

“震音”的奏法怎樣？很容易！一分鐘便可學會○請先參看下圖：

（第十四圖）

(1)　　　　(2)



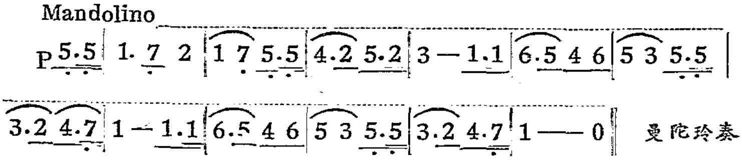
震 音 奏 法

(一)先照上圖姿勢，將口琴執於左手大食兩指之間，手背向上，四指伸平，右手五指併攏，照圖托在左手下面……

(二)在吹奏時，把右手輕快地上下握動著，兩手腕不要離開，頭部宜稍向左側，所奏出的音，經右手的振動，便發生震音○

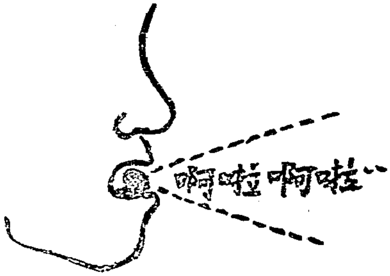
練習震音，最好先從吹奏"單音"時，加入"震音"練起，等到"震音"能很平衡而優美的奏出之後，再慢慢地加入"複音"，即一面吹奏複音，一面加入用手振動的"震音"○吹奏三度和音或五度和音，有時可以用震音，但不要再加入複音爲妙，同時震音祗在樂曲中的一段或數段優雅的地方，參加用的，並非全曲都用"震音"吹奏，這是要特別注意的○

10. 曼陀玲奏法 (Mandolino)——即是用舌頭的振動而發出的一種震音○例如下列俄國著名民歌的一段：——



曼陀玲奏法也是很簡單的，請看第十五圖，用舌頭的尖端，在內口上下或左右好像寧波人說阿拉阿拉a-la a-la，很快的振動，但舌頭不要觸着口琴的吹口，便行了○

(第十五圖)



曼陀玲奏法

照上圖把舌頭極平均地和極快地振動，發出的音浪，經過它靈巧的振動之後，便會變成"曼陀玲"的音色了；諸位試一試何如？

(下期續刊)

部長太太的口琴癖

口琴音樂的普遍的發展，在近年中國的藝術界裏，可以說獲到了非常美滿的結果○無論階級的不同，界區的遠近，而口琴已滲進大部份人類的心靈，不再被人忽視了！現在本會又循交通部部長朱家驊夫人的邀請，由王會長親往教授口琴○朱夫人對於音樂的常識是很豐富的，能唱西洋名曲，但尤其是愛好口琴；可見口琴實已風行遐邇！而高尚的藝術，實在也不容埋沒的○ —23.7.13.—

我國童子軍口琴隊之第一聲

江蘇省童子軍專科暑期訓練班，本年在揚州中學組織了一個口琴隊，人數在一百以上，男女都有；事前來信請王會長前往指導，一起耽擱了六天，王會長高興得了不得○因為那還是我國童子軍教練組織口琴隊的第一聲呢！他們對於口琴音樂的興趣，非常濃厚，並且一致加入本會為常年會員，將來分別回到各縣後，還要提倡組織口琴隊，共同努力於音樂教育的推行，真是一個莫大的好消息哩！ —7.14.—

濟南口琴會與本會的交誼

最近本會接到一封山東寄來的信，拆開來瞧瞧，使我們非常歡喜○原來濟南已經成立了一個口琴研究會了！這信就是該會的主幹段公博先生寫來的；段先生很客氣的，要請我們王會長擔任他們的名譽指導，王會長因為盛情難卻，立即答復他們，表示贊同○段先生信內還說；假如將來成績良好，擬改為本會濟南分會○但這如何敢當呢？然而段先生這般熱心，我們自然應該盡力協助，以冀在提倡高尚藝術，推行音樂教育上，得到分工合作的偉大效果，這也許是大家所希望的吧？ —7.24.—

廣州分會籌備成熟

本會廣州分會，早經該市唐拾義大藥房小主唐美洲同志，充分的進行籌備。近接唐君來信，據云一切都很順利，並已借定立達學校爲會所，交通便利，且又免收租費；故函請王會長預備着南下的事情，以便隨時前去指導。 —9.27—

青島分會正在積極進行

青島是華北濱海的一所繁華商埠，尤其到了盛暑天氣，終有很多的遠賓，聯袂到那邊去避暑，可見青島實在是好地方。本會口琴隊老同志王庭華君，他最近離開了上海，在青島明華銀行供職。他對於本會是異常熱心的，所以來信自請組織分會，本會除供給需要樂譜，講義，會刊外，還要盡量協助一切呢！ —8.7.—

孫雪華先生擬組寧波分會

國人對於口琴音樂的興趣，在近年來已愈顯得濃烈了！本會三四年來奮鬥的經過，雖然已經引起同胞們的注意，但要把這種高尚的藝術，普及到全國，當然還要繼續努力。最近我們又得到一位陌生的熱心同志，他是在寧波公安第二分局服務的，姓孫名雪華；孫先生接連寫來了好幾封信，很懇摯的要組織寧波分會。這正是值得歡喜的一回事！所以在不久的將來，這計劃是不難實現的。 —8.8.—

蕪關中學將成立口琴隊

蕪關中學在安徽蕪湖，離開上海也很遠。他們的校長汪岳年先生，最近想組織一個學生口琴隊，特地來信請本會派人指導。說不定還要擴充爲本會的蕪湖分會呢？ —8.8.—

新新公司職員的口琴熱

足以領袖大上海商業的永安，先施，新新三大公司，早已名播遐邇了！新新公司的職員，平時都很愛好音樂的。現在因爲口琴音樂的風行一時，所以也想組織一個口琴隊，另設初級高級兩班，以便初學

的職員，同樣有加入口琴隊的可能。先有該公司酒樓繆連勝先生，到本會來接洽，擬請本會派員指導，當由王會長詳告一切辦法。假如該公司口琴隊組成後，那不僅爲全國商界倡導，並將引起其他商業團體的效尤，这在中華ㄈ琴界裏，自然也值得驚喜的。 —8.9.—

國內唯一的家庭口琴隊

口琴音樂的簡便易習，早已被世人所公認。除了研究最高深的樂理，作曲，編曲，或演奏技術以外，要尋常的曲譜吹得很熟，我想決非難爲的事；所以在近代的中國，不論學校或家庭，目前已感覺到音樂的需要。而國粹的古樂，既這樣的消沉，歐美的樂藝，又那般的奢靡！幸而在如此的現狀下，有了口琴音樂的乘時崛起，才使音樂落後的中國，得着了中流砥柱。本來一個家庭的美滿的生活，並不在實際，而是以精神爲前提的；我們可以介紹與諸君相見，在江蘇省的徐州，有一所葆初醫院，院長姓謝，他新近組成一個家庭口琴隊，練習很勁，並且公開表演過一次，極受聽衆的歡迎，這在國内可以說是首屈一指的。請你翻一翻本期的銅圖，便能瞧見謝先生捧着最大的最低音口琴，居中立着，兩傍兒女成羣，精神多麼美滿？希望同胞們也來提倡一下罷！ —8.10.—

江西剿匪軍人的口琴研究會

我們接到從江西龍崗特別區寄來一信，寫的人是在第四軍五九師三四九團衛生隊裏供職的，記得他姓姚名伯宇；姚先生告訴我們說：他們已經集合了二十餘位戰友，組織了一個口琴研究會，將來還要設法擴充，祇可惜缺乏指導的人，所以函請本會派人前去指導。本來在世界各國的軍營中，愛好音樂的士兵和長官，是佔據着多數的。現在我國的武裝同志，也漸漸研究音樂起來了；這自然要讓口琴來做先鋒隊啦！ —8.11.—

乘風破浪中的口琴音樂大會

本會口琴隊應上海市輪渡管理局之請，在八月十八日該局乘涼夜

班的渡輪上，開了一次水上音樂大會。那晚乘客很多，中西仕女都有；有一對異國情侶，聽了我們的口琴合奏，快樂得什麼似的，並且向王會長表示贊美。我們受到了這樣熱烈的歡迎，自然格外高興，該局又派人殷勤招待，使我們沒有飢渴之苦，吹奏起來，愈覺神完氣足哩！一笑。當船在前進的時候，乘風破浪，月白風清，煞是人生樂事；但船到吳淞，剛才回頭，不料電燈完全熄滅了！於是速率也改慢了，口琴合奏也祇得暫停，似乎大家都入了睡鄉。一直回到上海，電燈終沒有修復；我們就在將近外灘的時候，大家合奏了一只天堂與地獄，就此和各位乘客告別了。 —8.18.—

計劃中之常熟分會

常熟又名虞山，風景秀麗，也是內地繁鬧的商埠。那裏也有本會的同志，他是一位漂亮的好青年，姓華名特生，現在摩登照片社服務；華同志正籌劃着組織分會，預算要三百元的開辦費，規模倒不小啊！而華同志的勇氣，多少也使我們驚佩的，預料成功可操左券。
—8,21.—

鳩江口琴研究會在蕪成立

鳩江口琴研究會，是本會函授同志王登寰君所發起的，這是在蕪湖的首創者，也有二十餘位會員，並且表演過多次，很能受到各界的贊美和歡迎。近聞王同志提議，預備改隸本會，作蕪湖的分會。他們這樣地擁護本會，真使我們欽佩無已了！ —8,30.—

洛陽小學生的嘴巴癢了

洛陽是河南省的一個大縣城，自從國府一度遷都之後，建築上也改革了許多。那邊有一所鐵道部設立的扶輪小學，據一位葉華平同志來信說：因為以前在揚州童軍專科暑期訓練班，聽王會長教授口琴，回去之後，還是覺得津津有味；所以扶輪小學裏的大部分小天使，在這位葉同志的誘導下，漸漸也嘴癢起來了！不久的將來，他們一定會組織一個口琴隊，同時本會又要多一羣小同志哩！ —9,4.—

故都陣地行將開築

本會早就想普設分會到華北去，而富有史料的北平故都，也是在圈定分會區域內的。不過王會長此刻還在香港，諸位想想，南北之隔，幾及全國版圖之半，這樣的提倡高尚藝術，普及民衆音樂，除了王會長外，還有誰能下這股勇氣呢？故都的陣地，快要開築了，主其事的，是本會老同志鍾元九君；他來了幾封信，很誠懇地敦請王會長北上，自然嗒！我們決不辜負老鍾這番盛意的。 —9,9.—

武漢口琴隊虛懷若谷

說也慚愧，本會才祇有四年的歷史，而承蒙全國各界，謬採虛聲，不時的賜函指教，可真叫我們受寵若驚了。最近又接到武昌武漢口琴隊的來信，原因是讀了本刊而促起他們的興奮，預備步本會的後塵，以實現他們的成功；這雖然是真情的流露，但我們還覺得太客氣了。本會所負的使命，當然要貫澈始終，對於武漢口琴隊的熱情，不容不接受。我們盡其能力所及，必須扶助其他口琴團體，共同向高尚的藝術之宮前進才對。 —9,20.—

南昌分會籌備公演

江西南昌分會，在謝以生等諸位同志努力維持之下，會務鞏固，安如磐石，而聲譽雀噪，更是難能可貴了。光陰很快，各同志口琴技術的進步，也突飛猛晉，真所謂士別三日，刮目相看哩！近聞分會內幹事們，已在積極籌備公演，並且該地團體邀請表演的，也數不在少，這不是好現象嗎？ —9,20.—

普及到鄉間去

這是多新鮮的名詞啊？也是我們要想嘗試的一樁工作！現在卻有一位孫益仁同志，開始在九江的鄉村師範，為我們宣傳了。多謝大聖的美意，請你施展法力吧！ —9,26.—

徐州分會生氣蓬勃

徐州分會成立一足年了！虧了謝葆初和洪均平兩位大力，直把整個團體，安排得穩如泰山，當然是值得紀念的。本月二十日，他們準要開一次盛大的口琴音樂大會，同時出版特刊；本會王會長特題贈“發揚民族精神”六字，藉表意志，屆時並須由香港趕回，轉徐參加。 —9,26.—

鏗鏘悅耳的第三軍

第三軍現駐徐州，本會徐州分會的中堅份子洪均平同志，就供職於第三軍幹部補習所。洪同志對於口琴音樂的興趣，非常濃厚，最近又成立了“第三軍幹部口琴隊”，自任指導，而由羊謨君任隊長，兼管理的職責，將來也要加入本會。並且第三軍各團的官長，大都購備口琴，洪同志也時常去指導他們，經過相當的聯絡後，不難各團都成立口琴隊；照洪君這般熱心提倡，幾曾見過？前途正大有可觀呢！又私立徐州中學，不久也有口琴隊實現，負責的是楊一波劉樂夫二君，徐州口琴界大有雨後春筍之勢云。 —9,26.—

潞河中學之紫薇口琴隊

河北潞河中學，最近由本會舊會員李文運同志，和該校同學侯立溥君，共同發起組織口琴隊，就把校舍“紫薇”二字，取為隊名。不過尚在進行中，最近將呈請校方正式許可，指導也已在物色中；將來假使能有成效，即改為本會的分會。 —10.5.—

漢口郵工口琴隊來函訪問

漢口是我國五大商埠之一，人烟稠密，不下上海。那么口琴團體素來很少，自接武漢口琴隊來信後，才知注意口琴音樂的，何尚無人？而接着又有郵務工會口琴隊的來信，也是［移樑虛聲，移樽就教］的

；於此可見該處對於口琴藝術，正在開展牠的燦爛之花呢！

—10.6.—

如皋已有我軍哨兵

“口琴”是音樂界的鐵軍，本會好像總司令部，統制着全國口琴界的活動；因爲本會同志，各省都有，最近如皋縣又發現本會的步哨，他是函授會員，姓程名庸，也是愛好口琴音樂的一人○他在該埠民衆俱樂部，竭力介紹口琴的藝術，故預料不久的將來，如皋一縣，快有一批新同志入伍哩！ —10.13.—

從戎不忘口琴

本會舊會員張茂林同志，現在四川重慶二十一軍服務○他身居行伍，生活自然很「灰色化」，但他沒有把口琴的愛情遺忘；最近還預備結合伙伴，組織一個口琴隊，正在進行中云○——10.21.——

桂省航空署組口琴隊說

廣西航空署，聽說將有口琴隊成立，曾託真茹暨南大學余巍君，來信接給，並將在成立時，聘請本會王會長爲函授指導，如果此事實現，那末口琴藝術將成爲西南音樂界的啓蒙師了！ —10.24.—

童軍步行團員請設分會

本埠復旦大學卓華啓君來函，介紹他的朋友彭挺華女士，要求本會設立分會○彭女士現在廣東某縣立中學，和其他學校擔任童子軍教練，她曾到日本去留學，以前又參加粵童軍全國步行，因此在社會中很有地位，現爲提倡民衆音樂，擬請王會長加以指導○

口琴聲驚破徐州城

本會徐州分會開一週紀念音樂大會，假座益智社舉行，事先已經轟動全埠，到了廿六廿七表演的兩天，更是把會場鬧成空前的盛況，請參閱本刊記載，可見一斑○ —10.27.—

首都新創心聲口琴隊

首都海軍部林超森同志，新近邀集部中同事，組織了一個心聲口琴隊。已經議定暫行隊章，並練習多次；不過為了人數不多，和樂器還沒有購置，因此要聘請贊助人，徵集隊金，一面繪製隊徽及選習樂譜，大約在元旦日可以正式成立。 —11.2.—

金陵中學口琴隊進行中

金陵中學謝春泉君，(徐州祿初醫院家庭口琴隊指揮)近由南京來信，據云該校現欲組織口琴隊，正擬採辦樂器，請本會把各種情形告訴他們；這和心聲口琴隊又好像一對「姊妹花」哩！ —11.4.—

青島海軍學校擬組口琴隊

青島海軍學校葛瑞麒君，因慕名本會，並欽佩王會長的提倡精神，特來書訪問。據說他們學校裏，也有不少愛好口琴的同學，近來很想組織口琴隊，請本會加以贊助。 —12.5.—

徐州分會的空中音樂會

徐州分會諸君，事先接到王會長要從閩對回滬的消息，確定的日期，是十二月十六日要到徐州的，於是那天便被他們留住了。並且在晚上七時半左右，開了一次空中音樂會，不是像"錦繡天"影片裏的女娘們，大家站在飛機翼子上表演，那是在"徐州廣播電台"播音；王會長獨奏之外，又指揮分會口琴隊合奏，祿初家庭口琴隊，也來參加，成績都很良好。這樣短時間的表演，機會又是難得，更可使整個銅山縣的民衆們，大家飽聆個中妙奏，真是好極了！ —12.1 7—

第三軍幹部口琴隊易名"戰友"

第三軍駐戍徐州，軍容極盛。幹部講習所洪均平同志，素向愛好口琴音樂，經他一番熱烈提倡後，全軍長官士兵，竟激增不少口琴同志，不久又組成口琴隊；現在因新近遷升之關世雄隊長，由南京到徐

州去就任，經大家商討結果，就把名稱改為本會徐州分會『戰友口琴隊』。十二月廿五日，補習所第二期學員畢業，開了一個盛大的遊藝會，戰友口琴隊表演大合奏「出軍作戰歌」。本會徐州分會口琴隊表演「一二八戰歌」和「凱旋進行曲」。蓀初家庭口琴隊表演「雙鷹進行曲」。關世雄和洪均平兩同志，也有精彩表演；本會特製贈隊旗一方，價值廿元云。 —12.27.—

本會寧波分會業已成立

寧波分會經過幾度的書面接洽，又承本會函授會員李宗澤同志，親自來會面談一切，纔決定了具體的辦法。現在已開始徵求男女會員，並在十二月二十三日，舉行茶話會；甬地報紙，都有分會消息紀載。 —12.28.—

軍政部學兵隊恢復口琴隊

首都軍政部學兵隊，前由關世雄同志，創組戰友口琴隊，成績極為美好。後來關隊長榮遷新職，到徐州第三軍就任，以致該隊慢慢兒散漫起來；現在有位范汝覺同志，已經振臂而起，力謀恢復，果然有數十多位應聲而至，並且都是基本隊員，旗鼓重整，自然另有一番氣象。近范同志來函，懇請王會長親往指導云。 —12.29.—

徐分會元旦在日新社表演

徐州分會口琴隊，在本年元旦日應請到第三軍日新社表演，該軍王軍長，張參謀長，第七師留師長，幹部補習所周教育長，都大加讚賞；並垂詢本會及分會情形至詳，勗勉備至云。 —24.1.3.—

香港分會的處女奏

香港分會在一月十二日那天，應湘父學塾之請，由梁誠發，莫慶柾，陳瑞章，陳文頤四位同志前往表演獨奏，成績極好，很受歡迎。—1.16—



到華南去

王慶勳

爲了民衆音樂的普及，本會事業的發展，纔決定了此次華南之行；雖然路程是這麼遠，成敗也未可必，而我却沒有顧到這些，畢竟是南下了。

從上海到香港，不過二天工夫。在鉅噸的輪船上，便開始計劃我的工作；並且從那天起，每晚都得記一些雜務。現在把它刊佈出來，就算給諸位關心我的總答覆吧！

8,22. 別離了家庭和親愛的同志，在輪船啓椗的時候，又說了聲「再會吧，上海！」

24. 暮色蒼茫中，到達了目的地——廣州——

25. 老同志唐美洲先生，邀我到他府上(唐拾義大藥房)去住，又請我吃飯，待我太熱心了！

16—27. 召集舊同志練習，預備合奏。

28. 應市政府無線電播音。

29. 在青年會舉行大演奏會，空前盛況，得未曾有。

30. 赴香港籌備設立分會。

31. 回到廣州，和青年會商定分會及口琴班合辦的辦法。

9,1. 參觀心絃口琴研究社，該社主幹王圖南，是本會舊學員，因他出沒有會晤。

2—3. 參觀各學校和文化團體。

4. 廣州分會在青年會開口琴班，報名的先祇六人，下課後激增至四十一人，現在已有五十二人了；時間是每晚七點一刻到九點一刻。

5. 接到本會函電，才知王圖南曾有無理信件，想藉端恐嚇

，阻撓我華南之行；經我宣佈真相之後，此間各同志，都有憤憤不平之色，可見人情與公理，決非無理恐嚇所能屈服的。

6—7. 唐同志伴我遊覽名勝。

8. 到協和女子師範學校表演，全體都傾倒極了！又蒙該校校長請客，盛情可感。

9. 分會口琴隊十九人，舉行考試，並分配位置，練習大合奏，大家起勁之極。

10. 打藍球，游泳，但這裏不比上海，男女必須要分泳的，自然沒有虹口的自由了。

11. 嶺南大學，女青年會，真光女校謝扶雅先生，都相繼來信，邀請表演及組織支會；又設筵請客，實在使我難以為情。

協和女師成立支會，口琴班開始上課，時間是每天下午四點一刻到五點三刻，全體共四十餘人。

12—14. 除上課外，餘時都消耗於編譜，已脫稿的有"浮士德""馬太"等。

15. 到香港青年會及九龍民生書院表演，又有一番盛況。

16. 回到廣州，應全體會員公宴，弄得我手足無措，感謝不迭。

17—18. 青年會口琴班結束，協和女師請唐同志代課。又往黃花崗瞻仰七十二烈士墓。

19. 赴香港及九龍二分會開班。

22. 上午偕唐同志赴東山培正中學之約，前往表演，聽衆千餘，都表示熱烈歡迎。下午應嶺南大學大演奏會，又增加我一重興奮。

23. 我和廣州分會口琴班男女同志，到黃埔旅行，並在中山公園野餐，興趣甚濃。

26. 香港模範中學及嶺東中學，邀我去表演。

27. 在香港政府無線電台播音，成績很不錯。

29. 民生書院黄校長，邀我住到校内去，借給我分會會址，又請我吃飯，優待如此，使我感慚交併！同時黄校長還希望吾會發揚光大，並允就本會董事云。

——於中州續作——

當我在離開上海還沒到達香港的途中，以爲此行至多不過二三個星期，誰知事實出乎意料，一住便是三個月；因爲我預定在雙十節前趕回上海，後來衡情度勢，一定抽身不得，就加展一個月行期。那知眨眨眼十一月十日又很快地過去，假如這樣子延長下去，豈不要一輩子回不得了嗎？因此打定一個主意，終於在十一月十八日的上午，不知不覺的到了春申江畔；但是和華南的同志們，已是分別了二天，使我時常掀起的幻想，老是牽掛着華南的一切一切。啊！那邊的同志們，給我的印象，實在太深刻哩！可是我留在上海，祇有二十八小時呀！現在又上閩封來啦！真是忙得"不亦樂乎"，此刻再把以前所紀的瑣事，刊出來向諸位關心我的報告一下：

10月2日 香港青年會口琴班圓滿結束，該會少年部幹事何德安先生，代表感謝我熱心的指導，并提議舉行全體茶話會；全體男女同志一致贊成，并再三懇請我續開高級口琴班。

3. 上午指導民生口琴隊練習，下午九龍青年會口琴班亦圓滿結束。

4. 指導民生口琴隊及梅芳女子中學口琴班練習。（該校在港中聲譽極隆；共有五十一人加入，校長陳鉄一先生已就本會董事。）是晚乘船返廣州。

5. 嶺南大學支會口琴班開始，加入五十八人。廣州青年會高級班開班，加入者四十一人，男女都有；晚九時偕廣州分會口琴隊諸同志，應真光女子中學之請，乘電船至該校大禮堂表演合奏，二重奏，獨奏等，備受熱烈歡迎，該校校長何蔭棠先生極加讚許，并允就本會董事，贊助一切。

6. 偕廣州分會總幹事唐美淵同志赴港。指導民生口琴隊練習，下午赴梅芳女校指導口琴班，又往青年會參加全體會員茶話會，各同志興奮異常，盡歡而散；晚間赴民生書院參加口琴

音樂大會，指導口琴隊合奏并獨奏，成績均佳。

7. 赴民生書院校長黃映然先生及夫人午宴，後至梅芳女校指導口琴班，晚在慎昌洋行三樓籌設香港分會口琴隊，到男女同志四十餘人，同時推選蘇玉崑同志爲香港分會總幹事，梁誠發，龔慶恒二同志副之，陳瑞章同志爲會計幹事，盧國洪同志文牘幹事，彭郁同志事務幹事，劉實根同志交際幹事，並定每星期日下午七時半至九時半爲練習時間，會址蒙慎昌洋行免費借，盛情可感。

8-9. 指導梅芳女校口琴班，并組織梅芳口琴隊另行訓練；晚間仍赴慎昌洋行指導香港分會口琴隊。

10. 本日爲雙十節國慶紀念日，港地各商店，機關，學校均休息一天。下午三時應拔萃書院之請，偕唐美洲同志赴該校表演二重奏及獨奏，極爲美滿；該校擬請我多留二星期開設口琴班指導。下午六時，率領民生口琴隊參加九龍青年會新屋落成紀念聚餐大會表演，備受各界仕女嘉許，晚與唐美洲同志在梅芳表演，并指導梅芳口琴隊表演合奏，成績頗佳，後乘夜船重返廣州。

11-12. 下午赴嶺南大學支會口琴班上課，晚在廣州青年會指導高級班。

13. 眞光女中學生自治會來函，要求開設口琴班，下午一時半至四時半，赴該校開班，參加者已有百零二人之多。晚間仍至青年會指導高級班。

14. 上午八時至十時指導廣州分會口琴隊練習，十一時赴眞光女中禮拜堂表演，下午一時至三時知行中學支會開成立大會，特赴該校表演及演講，男女同志共八十七人特委請幹事葉爲東同志擔任指導，該校校長陳友琴先生，并慨允就本會董事，贊助一切；下午四時半乘廣九快車赴港，指導香港分會口琴隊。

15. 早車返廣州，赴嶺南及青年會上課。

16. 赴西村協和女師教授口琴班。

17-19. 照常上課。

20　下午赴真光女中指導口琴班，晚間應培英中學之邀，率領廣州分會口琴隊同志，赴該校大禮堂舉行口琴音樂大會，全校師生八百餘人，均贊嘆不已；該校洪高煌校長，亦允就本會董事，加以贊助。同時該校亦擬請我多留二星期，開設口琴班，以便該校多數同學加入研究。

21. 廣州分會口琴隊練習，新加入者甚多，現共男女四十二人；并定每星期六晚增加練習一次。晚因連日勞動過度，身體稍感不適，然精神上仍極快慰，蓋此間各同志都非常熱心也。

22-26. 每日仍照常上課，會務愈形發達。

27. 上午十一時應東山培道女中之請，偕唐美洲同志前往表演，并演講最新口琴的奏法，極受熱烈傾慕。下午接總會消息，各地來信甚多，均欲開設分會，催我早日北返組織指導。晚間假座真光小學校舉行"交誼會"，全體同志一致贊成，發起設立永久"會所"，以便擴充。得韋志成先生介紹，敦請廣東省教育廳長黃麟書先生爲本會名譽董事，并借定淨慧公園省立民衆教育館大禮堂，爲廣州分會口琴音樂大會會場。

28. 口琴隊仍在唐拾義大藥房樓上，練習大合奏，下午嶺南大學口琴班教授各種最新奏法，後偕賴國樞同志乘車赴港，晚指導香港口琴隊練習。

29-31. 香港分會高級班開始上課，男女同志約四十五人。港中香港大學，拔萃中學，嶺東中學……等，均欲組織支會，短期中當能成立。

11. 1. 由港回廣州，先到嶺南大學指導口琴班，晚偕口琴隊男女同志四十人，應知行中學之請，赴淨慧公園內省立民衆教育館大禮堂，表演合奏及獨奏，備受聽衆贊賞；後承該校邀請全體同志"飲茶"（粵語 Iam-Ch'a）即茶話會，大家盡歡而散。

2. 指導嶺南大學口琴班，晚分會口琴隊特別練習。

3. 東山培道女校口琴班開班，加入者九十餘人。繼至培正中學指導口琴班，晚應嶺南大學青年會之請，到該校大禮堂表演

口琴獨奏，並徇千餘聽衆熱烈要求，一連吹奏三曲，極受贊譽。

4. 上午仍有口琴隊練習，特請音樂顧問名音樂家何安東先生蒞臨担任指揮，成績極佳。下午協和女師口琴班結束，并擇選合奏人材，組織口琴隊另定時間訓練。又往嶺南大學指導口琴班，晚承該校教育學系主任朱有光博士招宴，旋赴嶺南附屬實驗中學表演，聞者咸爲感奮。

5. 培英中學口琴班開班，加入者七十餘人；晚應總會舊同志楊希哲女士之邀，偕唐美洲同志，赴東山楊公館參加"夜舞會"，並表演口琴音樂，男女佳賓，莫不稱嘆不已。

6. 上午應廣州市立第三中學之請，偕唐美洲同志前往表演，並演講口琴各種最新奏法；該校校長廖奉恩女士異常感動，特請我多留二星期，在該校設立支會口琴班。午車赴港，晚指導香港分會高級班。

7. 赴民生書院，德芳女校視察口琴隊，兩校口琴隊最近期間都有表演，成績頗佳。九龍拔萃書院要求開設口琴班，晚指導香港分會高級班，并練習獨奏法，旋乘夜船返廣州。

8. 東山培道女校上課，"師範班"在唐拾義大藥房樓上開班。

9. 赴培英，培正兩中學指導，晚指導師範班。

10. 培道及培正指導，晚口琴隊特別練習。

11. 廣州分會擴大組織，改爲"廣東分會"，晚赴香港指導口琴隊。

12. 全港分會同志，到青山名勝旅行，並公宴我。

13-14. 九龍拔萃書院開班，晚港高級班上課。

15. 回廣州，下午東山培道女中上課，晚指導師範班。

16. 因接總會一再電催，不得不匆匆離粤轉港，抵船返滬，唐美洲，胡國權，蘇玉泉，梁誠發，四同志代表港粤分會全體同志歡送，盛情可感。

18. 早晨十一時許安抵上海，本會口琴隊同志，冒雨來迎，熱忱可嘉；十二時後，即分乘汽車三輛，駛返總會。於是華南分會的進展，也暫時告一段落。 (完)

中州之行

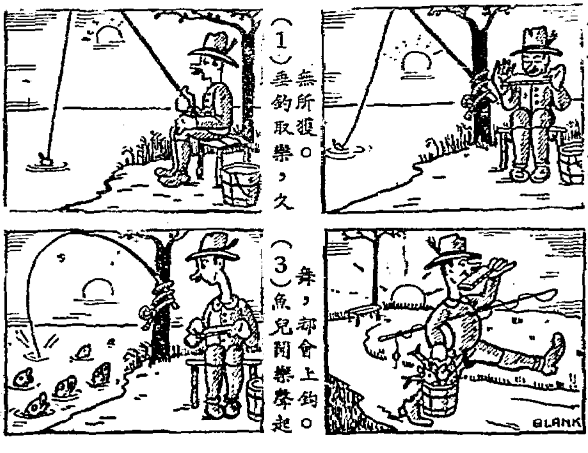
王慶勳

才從華南回到上海，衹得到二十八小時的駐留，便又跨進長蛇陣似的火車，飛也般的前進——前進！當十一月十九日下午四時正，滬平通車開出北站的時候，我也在旅客的羣中，跟着顛簸着身子，打算所要預備的事情；經過很長久的時間，到達了南京，那時已經十一點多了。過江再開，在中午十時四十分左右，纔到達徐州車站，該是下車轉隴海路西上了。想起了徐州分會的幾位老同志，横豎還有二小時的空閑，與其清坐等車何妨請他們到車站來談談，可是這一下上了他們的當，竟使我這一宵沒有離開徐州，却蒙他們打了個電報去說明次日到中州(開封)，實在謝葆初，闞世雄，洪均平，三位及各位同志，待我太厚，盛情難違；隔一天動身到開封，進了站頭，我以為等人家先下，自有脚夫來；拿行李，那知左等也不來，右等也不來，動起火來，親自走將下來，忽的聽見有人在喊；「王先生恐怕沒有來吧？」我起初覺得奇怪，又瞥見很大的横式布額一條，大書歡迎我的標題，這倒使我喜出望外了！趕忙過去招呼，他們不覺失聲大笑。原來我的老同志汪美先先生，那天正有些貴恙，所以不能陪他們來，而那幾位又都不相識，纔有這件笑話；我非常感謝他們的盛意，把我的東西，各人提了一樣，就對預備的汽車裏裝，瞬息便到河南大學，承蒙該校校長杜俊先生，和各位教授特别優待，並招待膳宿，真是感激無盡，從此我便開始工作。

第一件事是河南大學真善美口琴隊，經大家公决，擴充為本會河南分會，同時特别訓練口琴隊，並徵求新同志。至二十八日，率領口琴隊男女同志，參加河南大學七週紀念及大禮堂落成典禮，表演獨奏二重奏，合奏等，備受熱烈歡迎。是日各界來賓凡二千餘人，均讚嘆不已。晚接飆會快函，催我返滬辦理要務！特向口琴隊各同志及諸好友告辭，被全隊同志懇切挽留，雖然很關心會中事務，但全體男女同志熱誠的擁護，實在使我進退兩難。次日(廿九)聚口琴隊同志，領往

『鐵塔』，『禹王台』各名勝遊覽；晚間全體男女新同志四十餘人開會，又一致公決挽留我住汴二星期，指導口琴班及口琴隊。我因衆情殷勤，不好意思堅執不允，以致又處於欲歸不得的地位；三十日下午，表演獨奏於省立第一師範，並演講口琴各種最新奏法，約有二個鐘頭，全校師生四百餘人，都大爲動容，校長田恩霈先生，暨音樂教員張季謙先生，特在『美美西菜館』宴請我；並允就本會董事，贊助一切。晚河大分會口琴班開班。旋省立開封女師，第一師範等校，要求去設立分會，又多了一百個新同志；徐州分會也來信，請我在返滬時轉徐，留二星期開高級班，及第三期初級班。又蒙保安處長馮劍飛先生，十一區專員歐陽珍先生，省政府蕭明新林嘯繩二先生宴請我，並請我表演獨奏，備加讚許。後來選出總幹事汪美先，副總幹事鄭鉄，劉夢平，文牘幹事趙長州，會計幹事劉長征，事務幹事陳馨坤，交際幹事王子龍七人。廈門大學十年前同學劉星晨，(河大教授)成宅西（河大教授）諸先生也設招歡宴，暢談口琴音樂之價值。後編合奏曲。濟汴中學，豫中中學，静宜女中，亦各組口琴班，惜我因滬上會務重要，不能多留，在十五日全體同志歡送會後，即乘車東返，他們口琴隊又送到車站，就這樣和河南分會諸同志暫別了。十七晚到達上海，拉雜記一點在這裏，不過算一種報告書罷了！

小漫畫



(1)垂釣取樂，久無所獲。

(2)利用口琴餌魚

(3)魚兒聞樂舉起舞，都會上鈎。

(4)滿載而歸，大奏凱歌。

王會長僕僕風塵

歷程一萬公里

暮　　道

本會在去年四月間，從四川路遷移過來，因為交通便捷，及革新辦法後，會務較前有顯著的進步。最大的貢獻，就是本刊的誕生，使全國口琴同志，都能人手一冊，豈非快事？同時王會長積極計劃實現全國分會網，於是把會務交給本會全體職員，自己掮搭行裝，遠走港粵。果然旗開得勝，在華南大奏凱歌(男女會員千餘人！)，但祇住三個月，便匆匆回滬，到上海東百老匯路公和祥碼頭時，為十一月十八日上午十一時左右；本會口琴隊冒雨去歡迎他，誰料開封河南大學汪吳先同志，在次晨又打來速駕電報，於是在當日下午，王會長又乘滬平通車轉隴海路西上赴汴，本會職員特送至北站而別。王會長在開封時，分會也很順利的組成；祇是北地生活，大不易受，牙痛幫着助虐，害得他叫苦不迭。但精神是非常愉快的，在那邊不過三個星期，(男女會員一百六十餘人！)因總會緊要事務，又匆匆回來。徐州分會把王會長綁票二次，各以留宿一夜，無條件放行。待到上海，本會職員再到北站歡迎，湊巧又遇雨師光降；返本會時，王會長頻稱"痛快"不止。當然呵！在八月二十二日，從上海出發後，便在風浪中經過一千六百六十一公里餘的海程，到達香港，從九龍到廣州，要乘三小時的火車，計程一百七十九公里，以後差不多天天指導，演奏，編譜，通訊，酬酢，一路沒有空閒的日子。而廣九鉄路更是來去頻仍，綜計起來，不知要經過若干公里，在華南忙了三個月不算，回來時隔了一夜，又從上海西上，到南京要三百十一公里有奇，渡江到浦口再從口到徐州，又要六百五十三公里，從徐州轉往開封，那就糟了！路程既比京滬路長出三倍多，而火車的簡陋，實在令人頭痛，你想王　會又要經過九百九十五公里的長途，並且每分鐘在顛簸裏討生活，豈不苦惱？現在雖然安抵上海，但早已備嘗風塵的滋味；何況所經過的地方，是這麼遙遠，不但缺乏休息的機會，簡直整天在忙着。約略計算王會長此次旅行的路程，足有一萬餘公里。如此為高尚民音樂而奔波努力，在我國口琴界中，可以說罕有其匹了！

工部局北區小學兒童口琴隊

歡迎王慶勳先生返滬瑣記

王美榮

> 編者按：本文是一位十二齡的小妹妹所作的，清麗可誦，然是聰明；特來介紹一下，希讀者注意！

在連綿的細雨之中，我走進了本校三上教室，（歡迎王先生的地點）時，小朋友們已經到了不少，我坐在椅上休息一下。因爲時間還早，一面拿報來看着；那時瀟瀟的聲響，從窗外傳進我的耳鼓，呀！天還在下着雨呢！但是這羣來歡迎王先生的小朋友們，仍是陸續地跟着雨聲一同進來，這是多麼可喜呀！忽然聽見小朋友一片吶喊聲：『呀！王慶勳先生來了！』這樣一聲驚動了小朋友們都高興的跳起來，表現出非常的快樂。我們在這一學期中，許久沒有見面的王先生，今天真的能夠見面了！等到我們恢復常態，大家都靜悄悄的坐下之後，我們的歡迎會就此開幕。

先由主席致歡迎詞，就請王先生演說，王先生帶着很歡欣的面容，用很詼諧的語調，先報告自已所以赴廣東的原因，及動身時帶着多少錢，怎樣買船票，怎樣到香港，以及到了廣東時怎樣的口渴，找不到冰淇淋，廣東的蚊子怎樣多……繼又說『我到廣東後，老同志唐美湖先生，邀我到他府上(唐拾義大藥房)去住，又請我吃飯，待我非常客氣，市政府請我到無線電台播音，每到各處表演，來聽的人，總有幾千，其盛況真是我預料不到的；我又到各處遊玩，所得到的印象都很好，只有一點覺着不好的，就是言語不懂，廣東人的說話和我們差的很遠，真是難懂，我想我們南北不能團結，言語不通，或者就是一種原因吧？但是小朋友要曉得：我們的語言雖然不同，有些地方不懂，很能影響我們國家的團結精神，只有音樂是無論什麼人都可以聽的懂，而且感人最深，所以我們應該提倡音樂，來感動人們，使大家團結起來，共同救國，我們應當吹各種雄壯的歌曲，或吹很快樂很偉大

的調子，來發揚民族精神，同心同德的努力救國工作，這才是我們學口琴的目的。』王先生說完後，在全體小朋友鼓掌聲中下了講臺，接着葛校長和林先生相繼演說。演說畢，我們就開始吃茶點；同時做了許多遊藝及口琴表演，以助餘興；最後大家歡呼：

1. 中華口琴會萬歲！
2. 王慶勳先生萬歲！
3. 工部局北區小學萬歲！
4. 北區兒童口琴隊萬歲！
5. 中華民國萬歲萬萬歲！

在這歡呼聲之中，我們就散會了！

廣東分會口琴隊大獻神通！

白娜娜

「廣州航空快訊」：本會廣州分會現在改稱廣東分會了！這樣便把範圍擴大哩！將來在廣東全省設立支會，真是輕而易舉。他們自從王會長到粵後，在三個月不滿的時期內，便練成一個很强勁的口琴隊，一起有四十多位同志，這個消息傳到外邊，却驚動了各界人士。於是他們像活佛一般，東也來邀，西也來請；這裏接着特約記者的報告，且來公開一下：

十一月十二日：廣州市立第六第八兩小學校，舉行游藝大會，兩校當軸，都有心眼，大家去請廣東分會口琴隊參加表演；不過王會長剛到香港去，不免有些掃興。

十六日：使他們更掃興的事，還接着來呢！原來王會長忽然接到總會電促，要緊回上海去了。分會大力士唐美洲、賴國權兩君，親自送行；好比臨別情侶，有一點依依不捨。

十七日：王會長雖然離開了他們，但他們記牢他的慰勉，還是照常努力幹下去的；這天廣東全省第四次教育會議開幕，在教育廳舉行游藝會，口琴隊全體人馬，應請參加，博得極好的評價。

廿二日：又作第二次播音，在廣州市無線電台。王會長亦欣然參加(？)，獨奏龍翔鳳舞小桃紅二曲，成績很爲良好；不過我是在收音機中聽得的，當時以爲王先生又回轉了吧？過一天才知道被唱片朦騙了去，不覺自己好笑起來。

廿八日至三十日：廣州舉行大規模空防游藝會，他們又全體被邀，接連表演三夜，大獻神通，直把來賓聽得歡迎不迭。

十二月一日晚：培道女校，舉行家長日聯歡會，又恭請他們通草羅漢，前往觀音大殿獻奏佛樂；果然羣仙畢集，說不盡旖旎風光；因此他們愈奏愈上勁，她們也越聽越有趣；服服貼貼，無話可說。這或許是美人跟前，分外賣力的緣故？

十日晚：誠報一週紀念開會慶祝，慕名懇請口琴隊諸君，表演大合奏；又在特刊上代本會介紹，結果又是頂瓜瓜好來些；這裏暫時結束了，有話且待下回分解。

徐州分會一年來之迴顧

洪均平

音樂是人類的感情的流露，同時牠又可以左右人們的情感，也是人類唯一的抽象的藝術的表現；凡一個民族的音樂的表現，實足以象徵他們的興亡！萎靡之音，是亡國之徵；雄壯之聲是興邦之象。故復興民族的方法雖多，而音樂之力亦不可小視哩！

我國之音樂，雖然也有悠遠的歷史，但一切樂器，音韻單純而又簡陋，且歷來對於音樂稍有研究的人，大都沒有注意到民衆上去，只是獨樂其樂而已，根本就談不到發揚民族精神的話；我政府雖已感到音樂的重要，而特設專科講授，並購置西洋的鋼琴，提琴……等各種貴重的樂器，以謀發達，但這只是少數人的專有品，一般的民衆，是沒有份的。

本會會長王慶勳先生，有鑒於此，遂提倡一極易民衆化的音樂，以期挽救，特於十九年在滬組織中華口琴會，以謀高尚音樂之發展，並且因口琴價廉物美，牠能奏出鋼琴，提琴，……等貴重樂器所奏出的一類音調。所以不到幾年，而全國各大都市都紛紛成立分會了。我酷愛口琴，並冀有以發揚而光大之，當時自恨不得其門而入。後來在二十一年秋，始承本會戰友口琴隊隊長閻世雄先生，約我到京，介紹認識本會會長青年口琴專家王慶勳先生，相談之下，王先生極表同情，願來徐組織分會，回徐後，即與同志沈君式琦……等發起籌備，不一月即徵得男女會員百餘，遂邀王先生來徐指導。王先生教授有方，同志們都努力學習，雖僅在極短促的兩月中，而成績已斐然可觀；猶億王先生在每次教授中，常這樣的告訴我們：「口琴到了今日，各位已相信，不是孩子們的玩意兒了，我們學會了牠，決不要自私自利，希望您們傳播到民間去，把我們中華民族的精神發揚起來！」這話是王先生希望我們全體會員做的，並且也是我們每個會員應負的使命。我們不辜負王先生的希望，也就是不辜負我們自己啊！

看吧！由徐州分會成立到現在，只一年的短期裏，徐州一埠各商

店統計售出王先生監製的「真善美」牌的口琴，已達千餘支的數目，這未嘗不是受了我們的影響！我們走馬路，逛公園，或到學校去參觀，或到各機關裏去訪友，以及……都常會聽到極雄壯而幽雅的口琴吹奏的聲音，這是一年來最值得我們愉快的一件事！至引為憾的，是本分會的自身還未健全，祇不過是一個滿週歲的嬰孩罷了。牠正期待着撫育哩！我們全體會員都負有撫育這嬰孩的責任，來吧！朋友。我們攜着手。以再接再厲的精神向前猛進，以達到我們最後的目的，去享受我們那完成責任後的快樂！



徐州分會一週紀念誌盛

本會徐州分會於十月二十六二十七兩日，在該埠大同街益智電影社，舉行一週紀念音樂大會，盛況為以前所未有。節目凡二十有四；口琴隊大合奏共七曲，孫初家庭口琴隊亦有表演，成績均異常驚人；餘如獨奏二重奏，咸能博得好評，此外並請中外音樂名家，參加演奏，益復生色不少。各界贈送題字祝賀者甚多，第三軍軍長王均題贈「陽陽之音」，銅山縣黨務整理委員會題贈「喚醒國魂」，縣長王公璵贈「救民絃歌」，縣農會贈「追踪啟楚」，曾萬鍾先生題「人籟合天」劉天辰先生題「譜出心裁，無殊絲竹，巧施口技，有益性靈」。徐州音樂界獲此榮譽者，未之前見。尤足述者，為分會諸同志編印之特刊，不僅將分會儘量介紹與全縣民衆，且表現極良好之團結精神；本會欣幸之餘，敢再寄語分會諸君，其共勉旃！　　　　（朝虹）

祿初家庭口琴隊前奏

謝祿初

我們都知道，凡是某一個人前途的光明和幸福，他的最要的因素，在兒童時期已經造成功了。所以兒童要他將來成爲健全國民，必須有良好的教師，同時更須有良好的家庭教育，兒童摹仿性最大，環境對他們有很大的影響，一個兒童在學校裏，摹仿教師的言行；回到家裏，摹仿父兄的舉止，假如做父兄的，不知檢點自己，這是很容易給兒童們一個最不好的影響。

人們在幼年時代，亦可說是樂天時代，最喜歡結合自家的兄弟姊妹，或是鄰家的兒童，無論做有意義或無意義的遊戲，做長輩的，在這時候，非但不該阻止他們，而且應當居於指導地位，教他們做有意義，有益於身心的遊戲，使他們對於某種正當遊戲，發生興趣，藉以發展他們的思想，養成他們的創造力，使他們有合羣心，將來投身社會，豈不是很容易達到大家精誠團結的目的嗎？所以美滿的家庭，才能產生健全的兒童，强國的基礎，就是建築在有健全組織的家庭裏面。

我們的家庭，不敢說是美滿而幸福的，不過我們希望本着我們的責任和毅力做去，我們的家庭，對於音樂實是門外漢。可是各人對於音樂却有很濃厚的興趣；音樂的重要，在能陶冶人的性情，調劑生活的寂寞，啓發意志。威廉第二說：「音樂足以轉移人類之惡濁萎靡的靈魂，使之純潔壯拔，而日益向上。」由此可見音樂的偉大了。音樂種類繁多，比較容易學習而經濟的，要算口琴，但是要吹的好，聽得入耳，還要長期練習；在我們的家庭裏，早已就玩着口琴，現在我們又把牠組織起來，成立一個家庭口琴隊。——中華口琴會徐州祿初醫院家庭口琴隊——在我們開了一個家庭會議之下，就產生而決定，我們的口琴隊徽是一個紅心，上面橫着一枝口琴，表示我們一心一德的提倡口琴音樂。雖然我們團體很小，可是團結力很大，組織尚能健全，有口琴隊服裝，有譜架，有各種曲譜，有指揮，樂器分第一口琴，

第二口琴，中音口琴，低音口琴，最低音口琴，並且請求本會王會長特別指導，按時練習。假若不怕大家笑話的話，我們這小組織，基礎雖然沒有十分堅固，成績未必高明，但意義很深，想把牠推進到大家的家庭裏去，這就是我們家庭口琴隊的一點希望。

輿論一斑

本會徐州分會舉行一週紀念音樂大會之後，報紙的批評，都非常贊美和同情；現在把他們的評語，摘其精警的刊在下面，可以知道口琴音樂價值的一斑。新徐日報「戲劇與電影」附刊：——波樂說：「我的聽覺及全部注視力被吸引住，聚精會神的聽到終了，這算是我到徐後參加音樂會之類的第一次的滿足，從聽衆們的唇邊與眼角的表情裏，也正足以解釋他們和我也有同樣的滿足了。……」又說：「總之，此次口琴會週年音樂大會所給予我們的印象，是豐富與美滿。我們得到的安慰是太大了！這次美滿的收穫，是必然的結論；我們在沙漠裏能飲到一掬甘泉，精神上的潤澤，是不需說的了。」

亞嵐說：「不必再煩瑣地談別的，也不用美麗中聽的詞句，形容那天的一切，單就這幾支口琴演奏的曲子，我們已經夠回味，而認這次音樂會的內容是充實的了。……」

秋萍說：「天藍色的幃幕在「拍拍拍」的掌聲裏徐徐地掀開了。接着幽揚地歌曲從他們的口琴眼裏發了出來，扣在聽衆們地心絃上，消去了堆積在他們腦海裏的塵埃，他們沉醉了，沉醉在這幽揚的音樂聲裏；在這數千人叢中，竟顯出了像沙哈拉沙漠地深夜的寂靜，——除了吭昇的樂聲外——啊！這樣雅緻的情景，心靈上已受了深深的創痛的我，真忍悄然！地死在牠的懷抱裏！……」

本會四年來之會務概況

民國十九年 六月七日——大夏大學教授王慶勳氏，因鑒於國內民衆高尚音樂極爲缺乏，爲提倡及計，特領導其四年來所訓練之『大夏口琴』舉行我國第一次『口琴音樂大會』於青年會殉道堂○會畢，徇各界同志之要求，偕林家驥，林麗川，劉田，戴樹生數位發起創設『中華口琴會』於北四川路老靶子路東一二二號二樓，嗣後因暑期放假暫停，乃於九月十六日由王氏發起，在青年會創設一『口琴研究會』○

十一月十六日——青年會口琴研究會會員一百十餘人，因青年會辦事員之措施失當，一致退出○旋爲繼續研究以期發揚光大起見，由指導王慶勳氏與同志邱翔柔，邵光宏，俞錫侯，徐巽雲，李隆準五人組織『中華口琴會』○上海新聞記者聯合舉行交誼會於同興樓，王慶勳劉田二位被邀參加表演○

十一月十八日——舉行籌備會於浙江路羅春閣茶社，覓定四川路一六八號三樓爲會所，江蘇省立上海中學及，中華職業學校仍聘請王慶勳先生教授口琴○

十一月二十日——青年會口琴研究會舊同志全體齊集於會所內，集論一切進行事宜，選舉王慶勳，劉田，徐巽雲，邱翔柔，邵光宏，俞錫人為臨時職員，并議決徵求新會員加入○

十一月三十日——舉行全體新舊會員大會，通過會章，公舉王慶勳爲會長兼總指導，劉田爲副會長兼副指導，徐巽雲爲文牘主任，邵光宏為會計主任，俞錫人爲交際主任，邱翔柔爲事務主任，臧少梅為宣傳主任，江受論爲編輯主任，王端驥為口琴隊隊長，并通過敦請蔡元培，褚民誼，林康侯，等廿五人為本會贊助會員，於是本會宣告正式成立○

十二月一日——本會口琴班甲乙組及口琴隊甲乙組，均於王會長指導之下正式上課，從此『鏗鏘』之『複音』大作，新舊同志得繼續研習優美口琴音樂之機會焉○

十二月六日——口琴隊甲組三十人，應亞美公司之邀，晚八時在該公司無線電臺作第一次之播音，頗得各界人士之贊許。

十二月九日——王會長應滬江大學之請，參加該會音樂會表演。

十二月十三日——應大夏大學之請，參加該校遊藝大會，表演口琴合奏。

十二月廿五日——添設『年假特別班』，連前共有五班，會員已達一百七十人以上。

民國二十年 正月一日——參加中社開幕紀念典禮，表演口琴大合奏，極受來賓歡迎。

正月三日——本會第一次『口琴音樂大會』舉行於市商會，主席陳鶴琴先生，中外來賓千人，節目除本會口琴隊大合奏外，并請音樂家胡周淑安女士，沈祖琦，祖瓌二女士，仲子通先生及王瑞嫻音樂館兒童節奏樂隊等參加表演，極爲精彩。

正月四日——舉行第一次全體會員茶話會於華安公司八樓，本會贊助人蔡元培，褚民誼二先生蒞會演講（演詞及記事已載中華口琴界第一期）。

正月十二日——通告口琴隊甲組隊員加緊練習，以謀程度之整齊，而便將來之進展，如考試不合格，當退入乙組。

正月廿四日——口琴隊第二次播音於天靈公司無線電臺，節目凡八。

二月一日——添設『高級口琴班』，男女員會增至二百六十餘人。

二月二十一日——本會舉行第一次『全體會員聚餐會』於大東酒樓，林康侯先生主席，演講有『聽了口琴表演好像啞子吃冰糖，說不出的甜』之妙喻，蓋林先生以不諳音樂自謙也。餘興有沈敬貞女士之京戲『四郎探母』及沈祖琦女士之『夢中情人』等，觀衆雲集，開大東未有之盛會。

三月一日——添設中午特別班』。王會長在工部局東，北，西區小學教授口琴。劉副會長應滬江大學口琴會之請，赴該校指導。

三月八日——應中華康健會之邀，在市政廳表演口琴合奏。

三月十一日——王會長因大夏大學教務繁忙，未便兼顧，提出辭職。

三月十四日——全體會員代表大會緊急會議，議決一致挽留王會長。

晚間應儉德儲蓄會之請，赴百星大戲院表演。

三月十五日——全體會員代表大會第二次緊急會議，議決增設『基本會員』，以代替全體會員大會負經營本會之責，修改會章并改選職員：會長兼指導王慶勳，副會長兼副指導劉因，口琴隊隊長王端駿，文牘部主任徐巽雲，會員部主任邱翔柔，會計部主任邵光宏，編輯部主任王美宇，事務部主任沈泰彬，出版部主任俞錫人。

三月二十一日——開始徵求『基本會員』。

四月一日——基本會員大會成立，接受全體會員大會職權，并對於修正之會章及議決案慎重參虑，二讀通過，議決職員除正式會長外各部加推一人副之：楊廷鴻爲文牘部副主任，王維中爲會計部副主任，張其光爲會員部副主任，陳君哲爲出版部副主任，黃宇堅爲編輯部副主任，袁子琳爲事務部副主任，石人望爲口琴隊副隊長，通過職員辦公細則（詳見本會刊第一期）。并議決通告各班會員『凡因事或因病未能到會練習者，須預先向本會請假，否則二次無故缺席，當與以警告，三次即以自動退會論』。

四月四日——參加何凱貽先生結婚禮於東亞酒樓，表演王會長特編之『婚禮進行曲』。開結婚禮之新紀錄。

五月一日——本會會刊『中華口琴界』第一期出版，口琴隊隊員三十餘人，應南京中央廣播無線電臺之邀，由劉副會長領導，乘夜快車赴京。

五月二日——下午六時在中央黨部廣播無線電臺作第三次播播，全京人士嘆爲創聞，成績極佳。是日晚八時假座金陵大學大禮堂舉行首都第一次『口琴音樂大會』，主席蔡元培先生，音樂家杜庭修先生獨唱，到會聽衆有黨國名人，各機關，學校，團體，不下六百餘人，聽衆俱聆妙奏，莫不眉飛色舞，贊賞不置。

五月三日——口琴隊參觀京中各名勝。

五月四日——教育部，勵志社均後先來邀口琴隊演奏。

五月五日——全體乘快車回滬。

五月九日——王會長爲鼓勵隊員起見，特宴請全體會員於大中華酒樓

五月十日——舉行全體會員『野宴』於龍華惠家花園。

五月二十三日——應暨南大學之請，參加音樂會，表演口琴合奏。

五月二十四日——第十二次職員會議議決：『凡會員於學畢後或中途離會後，欲繼續爲會員享受一切利益者，每人須加納『常年費』二元，惟在會研習中及新加入之會員均在例外』。

六月二日——舉行第三次『口琴音樂大會』於夏令配克影戲院，到會者千人，主席王雲五先生，音樂家杜庭修先生特由南京趕來獨唱『南雁』，『老母親』等曲，譚抒真先生提琴獨奏，俞普慶先生康乃脫獨奏，均極精彩。

六月二十一日——音樂會後二三星期中，職員無故辭職者十數人，王會長因操勞過度，特向基本會員會辭職。

六月二十四日——基本會員大會議決全體挽留王會長。

六月二十五日——王會長復向基本會員會堅決辭職。

六月二十九日——基本會員大會因人數不足流會。

七月一日——基本會員大會又因人數不足流會。王會長因應全體會員之堅請，允復職繼續負責辦理會務。口琴隊乙組隊員應勞働大學音樂會之邀，赴該校參加表演。

七月三日——基本會員大會又因人數不足流會。

七月十五日——王會長自復職後，內部一切均加革新，設備益臻完美，會員已增至六百餘人。添設『暑期設別班』，雖遠處如四川，雲南，南洋，山東等地者，亦紛至沓來。前清舉人，閨秀名媛及工商學政各界均有，可見國內一般民衆對於口琴音樂之熱心與興趣。

八月二日——舉行全體會員『口琴茶舞大會』於禮查飯店，林康侯先生主席，特請本會贊助人潘公展先生演講，對於社會病態，組織之不和諧，痛加發揮，而歸結於音樂之能陶冶性情，涵養德性，滔滔宏論，聞者莫不大爲動容。餘興節目極多，本會口琴隊當場演奏，來賓翩翩起舞，全場莫不稱賞。王會長應美國海軍青年會之請，赴該會教授口琴。

八月十六日——應天一有聲電影公司之請，赴該公司攝取『口琴有聲

影片』一卷，由王會長親自指揮，結果優美，誠爲我國電影界音樂界別開生面之創舉。王會長應高亭公司之請灌製『口琴唱片』。

八月二十日——王會長，劉副會長，徐粟雲文牘主任等聯名函請全體基本會員勿中途離會，如一星期內無故不到會又不覆函者，當照章以自動退會論。

八月卅一日——『暑期特別班』結束，會員均能吹奏各種最新口琴奏法。高級口琴班舉行口琴二重奏分組錦標比賽，以鼓勵研究興趣。得獎爲趙儒潼趙儒潛二女士，由王會長贈其特製『美真善』口琴各一只爲紀念。

九月二日——宣佈離會之基本會員爲『自動退會』，嗣後不得享受本會一切權利。並促還其所欠之會費及代售音樂會票款等。

九月六日——中華俭德會舉行賑災音樂會，邀本會前往參加表演。

九月九日——市國術館致柔社假座寧波同鄉會舉行賑災遊藝會，邀本會前往表演。

九月十三日——改良服裝展覽會在一品香旅社舉行，王會長被邀前往參加表演獨奏。

九月二十七日——應全國市展覽會之請，本會口琴隊被邀前往表演合奏。

九月三十日——中國紅十字會賑災夜舞會在禮查飯店舉行，邀本會參加，由王會長前往表演。

十月十日——敦請各界領袖王曉籟，杜月笙，許世英等二十餘人爲本會贊助人，連前計已達四十餘人。吳淞分會設於商船專門學校，由王會長親往教授。

十月十五日——王會長特應各界同志之請，添設『日文班』，以特殊方法教授日文，促於國難聲中對日研究增一階梯，頗得社會讚許。

十月十九日——本會爲提倡國貨起見，議決凡屬口琴隊隊員一律須備國貨白由呢西裝一套，以便登臺服用。

十一月一日——男女會員增至七百餘人。

十一月八日——全滬首次公開『口琴錦標初賽』，在本會舉行，加入者

各學校，機關共四十一人，男子組錄取十人，女子組錄取六人。
十一月十一日——全滬首次公開口琴『錦標比賽』，男女兩組各取五名
十一月十五日——本會假座北京大戲院舉行『一週紀念口琴音樂大會』，林康侯先生主席，王曉籟，潘仰堯先生演講，喻宜萱女士參加獨唱，戴粹倫先生提琴獨奏，極得來賓贊賞，同時並舉行全滬公開『口琴錦標決賽』，由褚民誼，黃今吾先生，胡周淑安女士及本會會長分別擔任評判，男女二組各取第一，二，三，三名，由各大公司，報館捐贈獎品，來賓約八百餘人，爲空前未有之盛況。所得票款八成助賑，二成爲救國基金。(詳細情見另頁)
十一月十六日起至二十一日——王會長及劉副會長因操勞過度，患『腦貧血』及『傷寒』症，各班暫停一星期。
十一月二十二日——各班照常上課，所缺各課均照補。
十二月十二日——應留日學生會之請，赴市商會參加遊藝大會表演。
十二月十九日——應中等學校青年聯合會之邀，參加賑災音樂會表演
十二月二十七日——本會『南京分會』成立，各界加入者百餘人，由王會長每星期六日親往指導，並請柯鴻逵君任總幹事兼副指導。
民國二十一年 正月十七日——王會長應一頓社之請，赴華安八樓表演。
正月二十三日——本會會員石人望君結婚，王會長暨全體口琴隊同志參加演奏婚禮進行曲。晚王會長應大中華無線電台之請播送口琴音樂，備受歡迎。
正月二十七日——王會長著『最新口琴口吹法』由商務印書館出版，吳縣吳平音樂團口琴部請王會長擔任指導。
正月二十八日——滬戰爆發，全市休業，本會停課。
正月三十日——石人望君偕新娘全家逃至本會避難，度『蜜月』！
二月二十三日——本會口琴隊同志組織慰勞隊，分赴各傷兵醫院奏曲，某日有一傷兵斷一手，見衆鼓掌動容而鼓掌，惟已獨缺一手未能和衆齊拍，正覺難過之間，忽來另一傷兵，彼亦傷一手，於是兩人乃合掌而拍，音樂之感人深矣哉！
四月十九日——石人望要求來會助理會務，王會長因回難時期，會中

經濟困難，允每月致送車馬費三十六元，石君母親堅執須五十元，本會礙難應命，石君遂與本會有所謂『意見』，另組織『上海口琴專門學校』於戈登路，並自任為校長，石君前曾函致王會長有『生爲夫子忠實生徒，決不敢離夫子而獨立，夫子若以生爲可取，敢請再加以提拔以成有用之才，將來如用得着小生之處，生亦當稍盡微職，絕不敢言酬勞，聊爲報答之意耳』。等語。

四月二十四日——本會添設『國難口琴特別班』由劉副會長指導，口琴隊男女同志廿四人，赴蘇崑太倉等處演奏勞軍，聞者精神煥發，欣慰異常，各長官力倡普及口琴音樂於軍隊之必要。某日聞翁旅長云『連日生病，聽了口琴隊演奏之後，病都好了』云。

五月一日——『寧波口琴會』組成，該會指導本會會員陳良松君來函請求贊助。本會甚本會員會舉行大會，修訂會章，改選職員：王劉二位連任正副會長兼指導，顧棣華君任會計主任，趙魯亭君文牘主任，蔡仁甫君編輯主任，鄭瑛士君事務主任，張慶璋，丁承勳二君口琴隊正副隊長。

五月四日——職員會常會通過職員辦事細則，并議決會務進行方針及要案多件。

五月七日——本會『杭州分會』成立，每星期六日由王會長親往指導，各界報名加入者一百數十人。

五月十日——梵王渡聖約翰大學設立分會，由王劉正副會長親往指導

五月十六日——復旦大學兩粵同鄉會請王會長獨奏。

五月十七日——王會長應浙江省政府廣播無線電台之請，播送口琴音樂，晚省立高中三週紀念慶祝會邀王會長參加表演備受聽衆歡迎

五月二十八日——口琴隊赴蘇參加追悼大會合奏『哀曲』。

六月四日——口琴隊赴杭旅行演奏，下午六時先在浙省府廣播電台音，晚七時半假座青年會四樓，舉行杭州第一次『口琴音樂大會』尚仲衣博士主席，節目除口琴隊男女大合奏外，并有音樂專　程懋筠先生獨唱(毛宗英夫人鋼琴伴奏)，陳承弼先生小提琴獨奏，本會特別會員石嗣芬，陳秀琀二女士鋼琴合奏，周天裕先生參加口琴二重奏，精彩異常，中外來賓五百餘人，莫不稱讚叫絕。同

演完畢，各男女同志赴西湖『耍子』(即遊玩之意)，或吹口琴或引吭高歌，樂趣無窮！

六月五日——王會長爲鼓勵起見 特假杭州天香樓歡宴全體口琴隊員晚，全隊於杭州分會男女同志歡送之下離杭返滬。

六月六日——王會長因杭州教師節慶祝會之邀參加表演。

六月十二日——杭州分會舉行第一次全體男女會員茶話會，晚第二期口琴班開班。敦請杭各界領袖爲本會贊助人。

六月三十日——石人望屢在無線電台破壞本會，顧棣華君辭去會計主任，王會長因病亦向基本會會員辭職，并函石人望來會襄助一切，勿再破壞。

七月一日——基本會員會多數相繼離會，并組織『大華口琴隊』(現改爲青年會附屬之大華口琴隊，多數發起人亦已退出)會務無人顧問，石人望更加破壞，各方活動，欲置本會於瓦解爲快。

七月五日——王會長扶病到會，以會內不可一日無人負責，爲顧全本會全體會員利益計，爲維持本會會務之進行計，遂以基本會員資格，忍痛復職。

七月七日——王會長赴錫擔任江蘇省立教育學院口琴錦標比賽評判。

七月十一日——擴充會所設備，會中氣象復新。男女會員已增至一千五百餘人。

七月十五日——添設第二期『暑期特別班』，『中華口琴醫院』(代修口琴)及『外埠函授班』。杭州分會第三期口琴班開班，請林川君任總幹事兼指導，石嗣芬女士副指導。

七月十七日——王會長應飛鵬藝術會之請表演獨奏。

七月二十日——江蘇暑期講習會聘請王會長教授口琴。

七月三十日——本會杭州分會男女口琴隊應美國福斯影片公司之請，赴西湖三潭印月攝取『口琴有聲電影新聞片』，由王會長親往指揮，合奏廣東著名古曲『漢宮秋月』，琴聲鏗鏘，一若高山流水，婉轉悅耳，外國技師亦均稱讚不置(參看本刊銅圖。)

八月二十六日——王會長應亞美無線電台之請，每星期播送口琴音樂一次。備受各界贊賞。

九月十四日——大華口琴隊改組爲『基督教青年會大華口琴隊』部份大基本會員 仍回至本會○劉因君設女子口琴會於南市 得本會同意

九月十七日——杭州西湖大禮堂影戲院，邀請王會長及杭州分會林麗川君，石嗣芬 安楚玉二女士赴該院表演 連奏二場頗受觀衆嘉許

九月十八日——杭州分會遷至杭州青年會○

十月一日——愛文義路工部局女子中學設立分會，由王會長親往指導○口琴隊應電日報之聲邀，每星期六赴永生電台播音一次○華僑聯合會歡迎陳武烈先生，本會口琴隊被邀赴新青年會參加演奏○

十月八日——民衆體育會舉行大會於回力球場，口琴隊應請參加表演○法租界中華職業教育社設立本會分會，由王會長及劉因先生前往指導○

十月十日——大夏大學，復旦大學設立分會○上海文藝茶話會邀請本會表演○

十月十三日——南市國貨展覽會遊藝會邀請口琴隊表演○

十月廿三日——杭州分會舉行第一次全體會員聚餐會，並請趙志游市長演講，略謂音樂與人生道德至爲重要，口琴爲音樂中最民衆化之樂器，希望大家提倡使陶冶全民衆品性，進於美善○

十月二十九日——王會長被邀赴銀行俱樂部中華慈幼協會大會表演，口琴晚隊應同德醫學院之請，參加該校慶祝立案遊藝大會演奏○

十月三十日——本會舉行第二次全體男女會員聚餐大會於新青年會九樓，并歡宴各界贊助人○晚應大陸商場梵皇渡俱樂部之請表演○

十月三十一日——君毅中學學生八十餘人，青年會中學學生一百七十餘人，請王會長教授口琴○

十一月七日——杭州分會組織基本會員會，選舉王會長兼任杭分會長，林麗川君副會長兼指導，許志鵠口琴隊隊長，王文淵君文牘，張振威君會計，陳備如女士事務，孟慶鈞君交際，并議決遷至大學路花園十衖二號新會所○

十一月十六日——口琴隊應中西大藥房無線電台之請，每星期三晚赴該台播音一次，同德醫學院開設本會分會○

十一月二十七日——杭州分會口琴隊第一次假座浙江省政府廣播電台

播音，成績非常美滿。

十二月四日——本會應友聲旅行團之請，赴四馬路天蟾舞台參加該會救濟東北難民遊藝大會表演，聽衆要求連奏三曲。

十二月五日——石人望(一)以本會刊登廣告 聲明謂『本會宗旨純正與營業性質之口琴公司 或投機的口琴學校絕對不同』等字，誣認為有明指其上海口琴專門學校為投機的，(二)以本會所寄與彼之『警告』信，警告其勿再抄會襲本會講義或橫加破壞，而誣認即為散發『傳單』有損其名譽，(三)以本會警告上海青年會『某辦事員』毋為本會破壞份子所利用，與本會以不利，否則決以『血魂』相周旋，石人望誣認為本會將以『炸彈』對付『彼』個人，遂延聘某律師控告本會，(狀上明指原告人石人望，被告人『中華口琴會』)，并要求本會賠償一千元（請參閱前頁民國廿一年正月廿三及三十日記事）王會長特代表本會出庭，推事勸雙方和解，遂改期再訊。本會全體會員聞悉莫不極度憤慨！王會長乃根據會章永遠開除石人望會籍。

十二月七日——本會董事顧聯承先生宴請全體口琴隊同志并邀請演奏

十二月十日——應暨南大學華僑學生聯合會之請，赴該校參加表演。

十二月三十一日——王會長應亞東電台之請播音。

民國二十二年 正月七日——上海市商會，總工會，律師公會，會計師公會四團體，假座新世界舉行救濟東北難民遊藝大會，本會口琴隊應邀表演合奏。本會編印新樂譜（如奮起救國，小桃紅，晚安維也納等）贈送各界同志，來函索取者日有百餘人。

正月八日——本會及同德分會添設『二週紀念特別班』，會員每人祇收一元，一個月即能學畢。會員激增。

正月十六日——湖社救濟東北難民大會串，邀請本會口琴表演。

正月二十八日——大中華電台邀請口琴隊播送各種悲壯名曲。

二月三日——全體會員第二次攝影。口琴隊舉行考試，成績甚佳。

二月四日——石人望因誣告『本會』恐難達到一千元之賠償費之目的，乃改控告王會長個人，王會長原定提出反訴其誣告，姑念國難日亟，為提倡高尚藝術者實雅不願與之計較，遂徇本會多數贊助人

意見，提出國籍問題（蓋王會長係台灣僑胞，雖生長海外，然仍關懷祖國，十年前回國後，一面因父母尚在彼邦，一時未便回復國籍故也）。王會長當庭并指摘石人望種種不合之舉動，希望其能改過，勿作一千元之空想。推事旋諭改期再訊。全體同志紛紛到會慰問王會長。

二月十一日——石人望誣告案第二次開庭，結果石人望已知過失，簽字將自訴無條件撤消，本案於此完全解決。晚七時本會假座華安八樓舉行二週紀念全體會員聚餐大會，到贊助人蔡元培，王曉籟，潘公展，顧毓琦等諸先生，中外各報記者及男女同志二百餘人。由王會長主席，報告本會二年來之會務經過情形，及今後發展之計劃，繼請蔡元培，王曉籟，潘公展，顧毓琦諸先生演講，極言口琴音樂之足以陶冶性情，轉變情緒，增進健康，洵爲民衆不可或缺之高尚娛樂，不但可以獨樂，而且可以同樂，如全國民衆一律能將消費於香烟及賭博之時間，改於提倡口琴，則其裨益誠非淺鮮，語多勗勉，旋由王會長提議全體會員公擧蔡元培，褚民誼，潘公展三先生爲本會名譽會長，王曉籟，林康侯，顧毓琦三先生爲董事長，及全體贊助人擔任董事兼各項顧問，一致鼓掌贊成。餘興有口琴隊大合奏，女隊員顧榴青張玉崑二女士合奏『奮起救國』，王會長獨奏『小桃紅』，『晚安維也納』二闋，均極抑婉轉，合座爲之神往。本會同志華特生於口琴外，更精擅魔術，特與台維特君合演其拿手好戲，以娛嘉賓，最後贈送各種精美口琴樂譜，盛會乃於歡呼聲中告終。

二月十六日——本會函授班同志蔣茂松君由南洋來滬參觀，并贈送本會發揚民族精神大銀盾一只，留作紀念。

二月二十一日——湖社全國藝術作品展覽會邀請本會參加演奏。

三月八日——同德醫學院董事會，邀請本會演奏。

三月二十七日——本會組織籃球隊，請王會長任指導，每星期日假座江灣路公園坊一號王會長公館球場練習，參加者異常踴躍。

四月二日——籃球隊約滬上各球隊作友誼比賽均勝利，每次比賽時本會口琴隊男女隊員特組『口琴啦啦隊』助威。誠爲運動界之別開生

西者！

四月八日——口琴隊男女同志，爲利用春假，特應吳平音樂團之邀赴蘇，假座宮巷樂羣社舉行蘇州第一次『口琴音樂大會』，連奏日夜二場，極得各界士女之嘉許。

四月九日——全體隊員赴吳平音樂團之盛宴，後暢遊蘇州各名勝至晚始返滬。王會長應中西大藥房電台之請，每星期教授口琴音樂。

四月十四日——光華大學南鋒社遊藝大會邀請王會長獨奏，全校飽聆雅奏，爲之傾倒。

四月十八日——光華大學開設本會分會，由王會長親往指導。

四月十九日——本會口琴隊赴中央大戲院參加遊藝大會演奏。

四月二十二日——蘇州口琴會成立，聘請王會長每星期六赴蘇指導。

五月二十日——蘇州省立高中音樂會，邀請王會長獨奏。

五月二十八日——口琴隊應大同大學之請赴該校參加表演。

六月三日——口琴隊約五十人赴京旅行演奏，先社中央廣播電台播音，復應中央軍校同樂會之請，赴該校大禮堂舉行『口琴音樂大會』聽衆二千餘人席地而坐，秩序井然，一曲完畢，掌聲如雷，大受該校官生之仰羨與歡迎。

六月四日——中央軍校官生同樂會主任杜修庭先生，特備專車接送全體男女隊員分往各名勝遊覽，至下午四時，乃假座五洲公園舉行本會首次『露天演奏會』，是日適值星期日，中西遊客圍立而觀者約千人，至六時餘始奏畢，備受聽衆熱烈之歡迎。晚承杜先生宴請全體同志，來賓有考試院戴季陶院長，軍校教育長張治中將軍，及金陵大學外籍教授多人，送請口琴隊演奏，戴院長激賞之餘，應杜先生之介紹，欣然慨允屈就本會名譽董事，贊助一切，戴院長當時并賜訓詞，現已製版載諸本刊，請參閱。旋應南京市商會俱樂部之請，參加該部大會表演。

六月五日——晚假座世界大戲院舉行音樂大會，是時天公不作美，大雨傾盆，然各界男女來賓仍紛至沓來 結果頗佳 全隊當夜返滬。

六月二十三四兩日——本會假座湖社舉行『二週紀念音樂大會』，特請國樂專家衛仲樂先生，吳平音樂團，李開南，陳歌辛，張慶璋諧

先生參加表演，本會口琴隊所奏各曲，均富於激昂慷慨，熱烈悲壯，中西來賓一千五百餘人，極為感動，本會董事顧問出席者有顧馨琦，潘仰堯，黃自，楊潔知，邢鼎丞，徐維恭，黃警頑等諸先生。

七月十六日——精武體育會假座閘北陳家花園舉行大會，本會口琴隊應邀前往參加表演。添設第三期『暑期特別班』。

七月二十三日——大滬跳舞廳舉行茶舞會，邀請口琴隊表演。

七月三十日——王會長為促進口琴隊隊務之發展起見，特允口琴隊內部行政，經濟獨立。口琴隊開慶祝獨立會於大三元酒家。

八月十三日——口琴隊少數不良份子，假借口琴隊獨立名義，煽惑口琴隊同志與本會分離，另覓法租界某隊員家內為練習場所，王會長認為與口琴隊獨立原來宗旨相左，顯有其他目的，故即還函警告，請速歸會，該少數不良份子，乃反而無理要求本會供給另一房間，(須三十尺闊二十尺長)為口琴隊練習及辦公之用，否則不能歸會，王會長以該少數不良份子，係故意作非份之要求，遂決定將口琴隊收回，仍歸本會辦理。該少數不良員隊當即開除。

八月廿六日——吳平音樂團四週紀念音樂會邀請王會長參加表演。

九月一日——本會同志閻世雄先生現任南京軍政部學兵隊隊長，對於口琴音樂，提倡不遺餘力，特組織戰友口琴隊，全體二百餘人，均加入本會為永久會員，由王會長親往指導，成績甚佳。

九月十六日——埸南京國術體育專科學校請王會長表演獨奏。中央軍官學校官生同樂會，組織口琴隊，全校同學參加者三百餘人，由王會長每星期前往指導。本會男女會員已增至二千七百餘人。

十月十日——國立上海商學院及浦東中學，設立分會口琴班，請王會長親往指導。

十月十五日——本會口琴隊應全國運動大會之請，赴京參加演奏，大受全國各省健兒，代表等之熱烈歡迎。

十月十六日——上午口琴應勵志社之邀，在該社大禮堂舉行演奏會。下午應中央國術館之請表演。

十月十七日——口琴隊返滬，王會長應徐州縣立民眾教育館綠光社洪均平，沈式玙二先生之邀赴徐。下午應徐州中學，徐州女子師範

氏省立民衆教育館邀請表演口琴獨奏○晚綠光社全體男女同志舉行歡迎大會，并請王會長演講口琴音樂樂理及奏法，再由王會長親奏數曲助興，來賓五百餘人，莫不動容○

十月二十八日——本會徐州分會成立，加入研究者百餘人，每二星期由王會長親往指導○

十一月一日——本會工部局北區小學兒童口琴隊成立，男女小朋友加入者八十餘人，由王會長親往指導○

十二月二日——徐州益智社邀請王會長暨徐州分會口琴隊表演○

十二月二十日——王會長赴南昌，在青年會公開演奏，該會學生部幹事謝以生先生發起組織本會『南昌分會』○

十二月二十八日——本會函授同志吳人文先生指導揚州中學音樂會口琴隊合奏○

民國二十三年 正月二日——蘇州口琴會舉行首次音樂大會於樂群社，王會長前往指揮，成績非常美滿○

二月五日——王會長赴潯，應九江著名『匡社』邀請公開表演，并演講口琴樂理及日法等○本會函授同志黃雪橋先生發起組織本會『九江分會』○

二月七日——王會長抵南昌本會『南昌分會』成立，會址承青年會諸董事及常能孝總幹事免費慨借，一時報名加入者百餘人，各界俱有○

二月二十三日——本會口琴隊赴贛演奏慰勞剿匪將士，一切舟車均承蔣委員長南昌行營優待轄免，本會口琴班暫停練習○

二月二十九日——口琴隊參加行營提燈遊行，沿南昌各大街演奏，聽衆二十萬人，爲本會演奏新紀錄○

三月一日——口琴隊舉行『慰勞剿匪將士音樂大會』於江西省教育廳大禮堂除口琴大合奏外并請音樂專家本會董事兼顧問程懋筠先生參加獨唱，王家瓊女士鋼琴伴奏，教廳音樂推行委員會歌唱隊合唱，

三月二日——本會口隊琴乘行營專車赴撫州前各慰勞剿匪將士，先至城防各處參觀，旋在總司令部演奏，各部隊機關學校團體均派代表參加，一時會場擁擠不堪，口琴，表演各種中西雄壯愛國侵

美名曲 歷二小時之久 掌聲雷動 聞者大爲感奮，晚由臨川夏縣長設筵招待，後赴各鄉村各晚堡訓練所演奏，老百姓飽聆之下，莫不深爲動容，一致呼口號而散。

三月三日——本會口琴隊返南昌，赴行營政治訓練處演奏，晚應葆靈女校之邀，赴該校表演，均備受熱烈之歡迎。

三月四日——本會口琴隊同志乘專車赴九江，

三月五日——行營備請安輪歡送，輪上開演奏會，劉船長葉大副暨各男女乘客均蒞臨參加，一時熱鬧非凡闢本會演奏史上之新記錄。

三月八日——口琴隊返滬。本會停課三星期，整理會務。

四月五日——本會各班照常上課，本會名譽副會長，市教育局長潘公展先生鑒於本會熱心救國工作，成績卓著，特捐巨款，贊助本會。

四月十一日——本會爲擴充會務起見，遷至南京路新新公司對面貴州路明智里六號新會所，地點適中，交通便利，裝置有電話九〇七五七號，兼以鬧中取靜，極合各界同志研習優美高尚音樂之所。

四月二十九日——會中規模逐漸完備，氣象煥然一新，添設滬西分會於卡德路寰球學生會，會員已激增至四十人以上。

五月十六日——本會口琴隊應大滬跳舞廳友誼邀請，參加該廳三週紀念大會演奏，備受來賓讚賞。

五月廿日——本會爲增進辦事効能，發展會務計，辦事處爰改設(一)指導處，聘請劉因先生爲主任，專理指導，演奏，研究，交際，設計各部事宜，(二)秘書處，聘請許玉珍女士爲主任，專理各種文件，統計，宣傳各項事務，(三)教務處，聘請王慶基先生爲主任，專理函授，初級，高級，各班；口琴隊，函授班及徵求會員等事，兼理口琴醫院及體育部事宜。(四)總務處，聘請王慶隆先生爲主任，專理事務部，會計部，服務（代售口琴，書籍，唱片，會刊，樂譜，會徽，及其他一切應用樂器）等事宜。此外秘書處另設『編輯部』，聘請趙惜塵先生爲主任，專理會刊編輯事宜（由七月十日起每月發行『中華口琴界』會刊一期）兼理一切文牘事務。此外總務處又設樂譜出版部，由王會長編訂各種名貴口琴獨

奏，二，三重奏，及大合奏樂譜，并請本會贊助人黃涵秋先生及蘇州口琴會會長黃金韶先生繪畫美術封面，每星期發行一種，以便各界同志研習，演奏之用。本會應高亭公司之請灌製口琴唱片三張。

六月一日一中華婦女社組織口琴班，聘請王會長及劉因先生指導。

六月十日——本會假座湖社舉行三週紀念音樂大會，分下午二時半及晚八時兩場，節目除本會王會長獨奏，與蘇州口琴會孫黛珊，陳季侃兩小姐二重奏，本會劉因，張林奎二先生二重奏及口琴隊全體四十餘人大合奏最新名曲外，并請著名音樂專家裘梓倫先生參加表演提琴獨奏，李獻敏，潘美波二女士鋼琴及本會工部局北區小學兒童口琴隊合奏，同時敦請吳市長，潘教育局長蒞臨演講『新生活運動與音樂之關係』。本會三週紀念特刊出版。

六月十三日——本會口琴隊分甲乙丙組練習，並加授獨奏二重奏名曲教授高深樂理奏法等。

六月十六日——徐州分會舉行會員大會，改選職員，修改會章，王會長親赴徐州參加，並教授最新歌譜，口琴隊改推謝祿初先生為隊長，洪均平先生副之，鄭培心先生為指揮。

六月十八日——王會長應南京軍政部學兵隊關世雄隊長之邀，赴該隊戰友口琴隊演奏，聽者千人，備極感動。旋由該隊全體二百餘人表演，成績非常美滿。

六月廿五日——本埠溫度激高，打破六十年紀錄，本會特組游泳隊，而各地定閱會刊者，亦與日俱增，良以內容豐美，收費低廉故也。

六月廿八日——河南大學真善美口琴隊隊長汪吳先先生，由開封來滬，蒞會參觀，并請本會設立 開封分會 。同日本會同志李振作先生，由南洋緬甸來滬，蒞會參觀，亦請本會設立 緬甸分會 。

六月三十日——本會上海工部局北區小學兒童口琴音樂隊，舉行演奏會，本會特贈「少年英傑」旗幟一面。藉留紀念。王會長赴蘇，磋商蘇州口琴會最近會務。

七月一日——本會開辦第四期暑期特別班，分晨班，下午班，晚班；

各界報名加入者，極爲踴躍，並加聘林嚴川先生爲本會指導。

七月十日——第三期會刊中華口琴界出版，內容除會務，文字外，尚有樂譜，照片，及王會長著口琴簡說一文；各地同志定閱者，極形踴躍，

七月十四日——專函敦請交通部部長朱家驊先生，爲本會董事。嗣後會務將益見進展矣！

七月十五日——滬西分會（設於卡德路寰球學生會內）第二期口琴班開課，分初高級兩組，男女新同志加入者四十餘人，會務頗形發達。

七月廿一日——本會應高橋海濱浴場秦之君先生之邀，由王會長率領口琴隊同志，前往表演，備受來賓熱烈歡迎。

七月廿二日——口琴隊應辣斐花園之邀，赴該園演奏舞曲，結果頗稱良好

七月卅一日——本會職員舉行秋季會議，議決凡本會會員未經本會書面許可絕對禁止參加其他口琴團體，如明知故犯，概予開除處分。並決定以後於每月第一來復之星期日中午，舉行職員會議，討論一切會務，同時聚餐。

八月一日——本會第五屆暑期特別班開課，男女同志加入日夜各班者，殊不乏人。口琴隊復請張慶球先生担任指導，並教授高深樂理，和聲，作曲，及唱歌等；以增加各隊員之音樂程度。

八月五日——秋季第二次職員會議，在福州路（四馬路）味雅酒樓舉行，同時聚餐。議决凡外埠分會均須滿三十人方可開班，又各分會會員除原定繳納會費，學費各一元外，并須加繳大洋半元至一元，爲指導旅費。

八月六日——爲國爭光之美人魚楊秀瓊女士，應中國游泳會，聯華毛織廠，高橋海濱浴場等三團體之邀，於是日赴高橋表演游泳。本會王會長親率口琴隊同志，前往參加歡迎。並蒙楊父柱南先生贊許，允於王會長赴港組織分會時，予以贊助云。

八月十八日——上海市輪渡管理局，因本年天氣炎熱，特加開乘涼夜班，以便中外人士挈眷納涼。以是生涯鼎盛，每屆星期六日，乘

客尤形踴躍；該局事先來會洽商，擬請本會口琴隊前往表演，以娛來賓，復於各報披露消息。本會以情不可却，遂於是晚選派隊員十餘人，應招前往，歸來已夜深露冷矣。（詳見廣播電台）

八月二十日——因王會長即將南下，特召集臨時職員會員議。討論重要一切會務。

八月廿二日——廣州唐美洲同來電，請王會長赴粵，主持分會開班事宜，適王會長已定是日啓程南下，本會總務處主任王慶隆，教務處主任王慶基，指導處主任劉　囦，秘書處主任趙惜塵，及段望曾同志等，均往輪埠歡送。王會長乘傑佛遜總統號，先赴香港，即轉廣州，約二三星期，再到香港組織分會，已經該處同志充分籌備，可無問題；王會長返滬之期，約在九月終十月初，屆時當有好消息，足資紀念也。

九月一日——第四五期合刊『中華口琴界』出版，內容銳意刷新，特闢廣播電台及讀者之聲，力求消息靈捷，以冀普及全國「分會網」計劃。

九月二日——秋季第四次職員會議，在湖南路上海大食堂舉行。議決對於本會舊會員王圖南（即王叔仁）來函無理恐嚇事，由秘書處覆函駁斥；會畢敍餐，兼為送別林麗川同志。

九月三日——林麗川同志赴杭求學，本會教務，乃由劉指導及王教務主任完全負責。

九月六日——九月份初籍班開班，男女新同志踴躍加入，劉指導更攜來紅豆若干顆，分贈新會員，藉留紀念。查紅豆出產極鮮，昔唐詩云：「紅豆生南國，春來發幾枝；願君多采擷，此物最相思。」可見古人重視紅豆。而挽近多有藉此牟利者，每顆索值數元，致得之愈覺不易；今劉指導廣結『相思緣』，亦一時佳話已。

九月十日——本會寧波分會籌備成熟，報告產生職員及草就章程，請求予以通過，因王會長在粵，當經快函請示，俾能早日正式成立。

九月十三日——本會為便利各界起見，定有教授個人之辦法。如有愛好口琴音樂，而無暇來會面授者，即可商請本會派員出教，時間

及學費面議；是日有南京路興華公司裁昌大君曾來接洽云。

九月十五日——滬西分會自成立於卡德路寰球學生會後，業已第三次開班，男女新同志不下五十餘人，會務蒸蒸日上，而滬西一帶之口琴同志，莫不稱便也。

九月十七日——王會長自廣州來信，詳述分會近況。青年會，協和女子師範，先後成立初級班，口琴隊亦已組織完畢，嶺南大學，女青年會，均相繼邀請王會長前往教授口琴。分會在唐美洲同志等熱烈襄助之下，已樹百年之基礎，不久可呈請官廳備案矣。

九月廿四日——續接王會長自香港來信，詳告十五日偕唐美洲同志，程錫叔同志，暨九龍民生口琴會諸同志，在青年會公開表演，盛況空前。節目方面，有王會長之獨奏，二重奏，及大合奏等，如「雷蒙」前奏曲，「行吟詩人」「安麗絲小姐」，胥一時名選；王會長復演講「口琴最新的奏法」，均受聽衆非常歡迎云。

九月廿九日——王會長又函告香港分會業已開班，地點在青年會中央會所、及九龍民生書院。會員已達百餘人，口琴隊亦在組織中，民生口琴隊並受特別訓練，著譽港埠之梅芳女中，亦商請王會長前往設立分會，連日王會長酬酢頗忙。

本埠廣南體育會，爲旅滬粵同鄉所組織，在體育界中佔有重要地位。茲因成立十九週紀念，並爲恭祝國慶起見，定於本月十日，假座中央大會堂，舉行遊藝大會。今日由廣東旅滬同鄉會監事，新會同鄉會常委，鄭杏園先生，偕同該會代表持函蒞會，邀請本會口琴隊前往參加，本會以盛情難違，已通過其要求矣。

十月二日——收到王會長寄來照片甚多，並有港粵分會詳情，特盡量發表於本刊，以爲關心會務諸同志告。

十月五日——十月份初級班開課，各新同志聞本會發展消息，及港粵分會情形，均極興奮。

本埠坤範女子中學校長俞文輝先生，親蒞本會，擬請分設，會於該校，或派員前往指導。蓋該校學生，將預備組織口琴隊，業經教務會議通過，俞先生熱心口琴音樂，本會自當盡力效勞。

十月四日——大夏大學分會開班，會員五十餘，由本會劉指導擔任教

授。

十月七日——婦女口琴班開班，會員約三十人，指導仍由本會劉田先生擔任。冬季第一次職員會議，在南京路新雅酒樓舉行。

十月十日——第六期"中華口琴界"出版，特出"華南專號"，以紀念王會長努力提倡高尚藝術之大無畏精神。本埠嶺南體育會，假座北四川路中央大會堂，舉行成立十九週紀念，並恭祝國慶；本會口琴隊被邀參加，特奏"統一"前奏曲，備受來賓歡迎。當蒙該會餽以花籃一事，又招待晚宴，盛情可感！

十月十一日——浦東中學龔賓仁先生來會，擬組口琴班，請派員前往指導；當由本會劉指導允許，並決定屬於本會分會，以資聯絡。

十月十二日——首都海軍部林紹森君爲本會舊同志；因將集合該部同事，共同組織一口琴隊，特來函敦聘王會長爲顧問。

十月十四日——本埠工部局北區小學，前經成立本會分會，嗣復組織兒童口琴隊，迭次表演，成績極好；本日又往西區小學演奏，由本會教務主任王慶基先生，親往指揮，備受熱烈歡迎。

十月十五日——本會又設立分會於光華大學，會員達四十人，指導一職由劉田先生擔任。

十月廿三日——浦東中學分會正式成立，會員達四十餘人，仍由本會指導主任劉田先生，親往負責指導。

十一月一日——第六期"中華口琴界"因廣州分會成立，會員激增，各地定閱者，亦日增月盛，不得不再版。

十一月四日——冬季第二次職員會議，在本會開茶話會，報告王會長赴港粵後，經過情況，極爲良好，且獲空前成功。因此會員激增，第六期會刊，特再版一千册，并議決組織乒乓隊。

十一月十一日——滬西分會第四期開班。

十一月十七日——本會董事許冀公先生，在廈門逝世後，滬上各界，特假座本埠八仙橋青年會，開會追悼；本會口琴隊應請前往吹奏"哀曲"致敬。

接王會長電告，將於巧日晨返抵上海，即晚快郵通告各口琴隊員，準備往輪埠歡迎。

十一月十八日——上午八時許，各隊員相繼到會，乃各攜口琴出發，雖雨絲風片，不顧也○十二時許，見王會長安然歸來，遂相與握手，旋分乘汽車三輛，駛返本會○是晚王會長特向各會員演說，各同志異常感動○

十一月十九日——午後接河南大學汪英先同志來電，歡迎王會長西上○王會長行裝甫卸，又匆匆整理什物，於三時五十五分許，由本會各職員送到北站，即乘四時正滬平特快通車離滬，到徐州後，再轉隴海路赴汴○

十二月二日——本會口琴隊，應蔡星南先生邀請，赴大東酒樓，為乃弟婚禮奏樂助興；本會副董事長林康侯先生，特為證婚，演奏後並蒙款待盛筵○

十二月十七日——王會長先一日來電，知於當晚由徐州動身返滬，本會全體職員特赴站迎接○

十二月廿三日——冬季第三次職員會議，在新新酒樓舉行，由王會長宴請西餐；即席討論會務，是晚在本會繼續集議○決定添設『師範班』，以造就指導人才；並增『分會部』處理各分會事宜○又議決嗣後刪除會刊中所載各項地址，以免為宵小利用；午後口琴隊舉行個別考試，以資整頓○晚應段望曾同志代其友邀請合奏"婚禮進行曲"，禮堂在八仙橋青年會，並招待晚餐○

十二月廿五日——本會口琴隊應光華大學四明同學會之請，前往表演，備受熱烈歡迎○

民國廿四年 一月一日——本會職員全體休息一天○

一月四日——初級班新班照常開班，惟因籌備四週紀念音樂大會，祗招夜班，以利辦公○

一月五日——師範班首次開班，加入者三十餘人，一律均用筆記○

一月六日——王會長偕二弟及柯宗頫同志，應仁社之請，前往表演○並蒙招待聚餐，極受歡迎○

一月十三日——口琴隊由王會長重新改編，並選出段望曾同志為隊長，賴龍泉同志副之，蔣萬鴻同志為幹事○

分會一覽表

廣東分會

職員：總 幹 事…………………唐美洲
副總幹事…………………程錫椒
副總幹事…………………劉志强
文牘幹事…………………賴國權　王衍琉
會計幹事…………………容永保　張保珠
事務幹事…………………袁伯蔭　葉爲東
交際幹事…………………許家洪　趙宏毅

口琴隊：指 揮　王慶勳先生　何安東先生　劉志强

Ist. H.　劉志强　林廣信　劉國衡　歐陽讓　王衍琉
李漢樞　駱漢光　陳志學女士

2nd.H.　唐美洲　溫觀德　羅溥紘　馮執權　張保珠
方德慈女士

Ist. Br.　趙宏毅　黃伯成　錢德銘　陳　明　梁克举
霍汝錦　黃人哲　何國需

2nd.Br.　容永保　李頌宏　何國爲　黃曉聲　馬自真
鄧重振

Bass.　何秀芳女士　鍾佩球女士　歐陽棪　葉樹洪
黃開强　陳宗宸

D. B.　袁伯蔭　葉爲東　余致力

Oct.　程錫椒　賴國權　謝德恩　謝煥添　陳慧英女士
俞步翟女士

Drum.　李朝書

支會：嶺南支會——阮其維先生　鄭文彬先生　鄧子蕃
真光支會——李志平女士　伍佩琦女士
協和支會——王世昌先生　譚卓蘭女士　方麗霞女士
培道支會——鄺國齊女士
培正支會——何安東先生　陸鉅昌

培英支會——劉芳就先生　宏永龍

知行支會——葉為東

青年會支會——鍾國文先生

三中支會——鄭潔民先生

南中支會——李朝書

勷勤支會——程錫doc

香港分會

職員：總幹事……………………蘇玉崐

副總幹事……………………梁誠發　英慶桓

文牘幹事……………………盧國洪

會計幹事……………………陳瑞章

事務幹事……………………彭　邹　陳文頤

交際幹事……………………劉實根

口琴隊：指揮　王慶勳先生　唐美洲

Ist. H.	梁誠發	陳瑞章	彭邹	岑養輝	鄭蘊檀女士
	陳文頤				
2nd.H.	沈永椿	童文添	盧乃濤	麥德蓉	鄭慧檀女士
	吳福平女士				
Ist. Br.	鄭偉文	蔡世泉	黃錦僑	盧國洪	王榮錦
2nd. Br.	關良煦	容鏈	朱宏學	李清民	楊榮
Bass.	蘇玉崐	梁海量	葉騰芳	張錫偉	岑文達
D. B.	劉實根	甘汝文	余裕楨		
Oct.	張永龍	鄭文曦	陳錦池	張紹祺	賴施臣
Drum.	英慶桓				

支會：梅芳支會——馮慧儀女士　盧玉英女士

九龍分會

職員：總幹事……………………陳啓仁

副總幹事……………………劉劍德

副總幹事……………………林文陛

口琴隊：指　揮　王慶勳先生　陳啓仁　張福興

Ist. H.　張福興　劉劍德　蔡　倫　梁同濟

2nd. H.　郭兆南　林文陛　容永善　許壽平

Ist. Br.　陳啓仁　曾繼荃　林元俊

2nd. Br.　張欽龍　盧楊生　曾賢威

Bass.　陳啓章　張有光

D. Bass　陳恩光　陳伯民

Oct.　張欽文　陳啓漢　陸思陸

支會：拔萃支會——簡子略　施純慶

開封分會

職員：總幹事……………………汪美先

副總幹事……………………鄭　銖　劉夢平

文牘幹事……………………趙長洲

會計幹事……………………劉長征

事務幹事……………………陳肇坤

交際幹事……………………王子龍

口琴隊：指　揮　王慶勳先生　汪美先　鄭　銖

Ist. H　馬培蓉女士　鄒桂芬女士　趙淑鑫女士

潘煜鎏女士　劉長征　孫言宣

2nd. H.　王榮頤女士　魏郁女士　王子龍　陳肇坤　李一之

陳芳谷

Baritone. 張輿華女士　林韻和女士　江又暹女士　胡　斌

趙長洲　鄭士俊

Bass.　許廷梁　許笑曦

D. B.　劉夢平　張立學

Oct.　鄭　銖　劉鳳崗

Drum.　宣蓬村

支會：開封女師支會——梁樹祥女士

徐州分會

職員：常務委員……………苗玉田

執行委員……………洪均平

執行委員……………王寄舟

執行委員……………謝葆初

監察委員……………吳學純

監察委員……………韓時俊

口琴隊：指　揮　王慶勳先生

Ist. H.　洪均平　王寄舟　謝彭生　謝曉華女士

2nd. H.　吳雪旻　胡錦之　謝彭秀女士

Baritone.　張鵬飛　范景良　謝德耀　謝春泉

Bass.　謝惟智

D. B.　謝葆初

Oct.　閻世雄　苗玉田

Drum.　顧耀君

總會特設：三平聯友口琴隊——閻世雄　洪均平　羊　謝

葆初家庭口琴隊——謝葆初　謝春泉

南昌分會

職員：總 幹 事……………謝以生

副總幹事……………樊永康

副總幹事……………余家三

口琴隊：（補　刊）

支會：蒸霆支會——王家璞女士

音教委會口琴隊——程懋筠先生　樊永康

一職支會——樊永康

南京分會

分會總幹事兼指導：柯鴻㲩　金劍青

中央軍校支會：林　木

戰友口琴隊：范汝覺

心聲口琴隊：林紹森

杭州分會

分會總幹事兼指導：林麗川

指導：石嗣芬女士

隊長：許志鵠

文牘：王文淵

會計：張振威

事務：陳恂如女士

交際：丟慶鈞

上海分會

I.　滬西分會——劉困先生

II.　大夏分會——同上

III.　婦女口琴隊——同上

IV.　兒童口琴隊——王慶勳先生

V.　光華分會

VI.　復旦分會

VII.　浦東分會

VIII.　同德分會

IX.　商學院分會等等……

本會組織大綱

> 嗣後倘蒙各界惠函，務請將何處何部註明信封，以利辦事。如會員來函，並應於信內加註會員證號數，以便稽考，希注意爲荷！

中華口琴會

董事會

董事顧問及贊助人 監察會務，保管基產，及各種贊助事宜。

會長：王慶勳——綜理本會行政，本外埠分會，及作曲編曲，撰著講義，編譯叢書，暨口琴廠，會所等各種設計。

總務處：主任 王慶隆 王慶善(副)

事務部——購置用品，收發郵件，整理書報，樂器，樂譜，及清潔等事宜。

會計部——出納，匯劃，會員繳費，每月預算決算等事宜。

出版部——印寫樂譜，講義，及會刊樂譜出版，定購等事宜。

服務部——代購口琴，唱片，樂譜，樂器，書籍，及其他音樂用品等事宜。

秘書處：主任 許玉珍 趙楷雇(副)

文牘部——往來函件，記錄通告，分類統計，編製表格等事宜。

編輯部——會刊，徵集，編譯，校對等事宜。

宣傳部——徵求會員，新聞廣告，報紙留件，及調查國內外口琴團體消息等事宜。

圖書部——蒐集音樂雜誌，口琴書籍，樂譜，借閱等事宜。

教務處：主任 王慶基 羅弱好(副)

面授部——新會員報名，登記，發給志願書，會員證，樂譜講義，面授章程，出席，告假，成績，及會員通訊錄等事宜。（口琴隊，師範班，高級班，初級班皆屬之。）

函授部——會員登記，寄發函授講義，樂譜，會員證，會員通訊錄，函授章程，更改地址，成績等事宜。

口琴醫院——會員代修，非會員代修，外埠代修及其收發等事宜。

體育部——組織游泳隊，乒乓隊，及各種球隊等事宜。

指導處：主任 劉因 張慶琫（副）

研究部——音樂理論，曲譜選譯，唱片收藏，訓練指導人才等事宜。

演奏部——演奏會之籌備或參加，外埠旅行演奏，口琴比賽，及灌片，播音等事宜。

問詢部——一切樂理，樂譜，講義，奏法之質疑及解答，會務之咨詢等事宜。

交誼部——會員茶話會，聚餐會，（包括茶舞會，野宴，）參觀音樂機關，聽音樂會，演講會，旅行等事宜。

名言集（前）

李顯宏

「國民學校之教育，必須負養成良好德性之任務；而養成良好德性之工具，舉世之社會教育家，共不以音樂爲最具力量者！」

——何利 Hawley——

「每一小學校中之兒童，必須與以接受生命中最高尚偉大之歡樂之機會；而生命中最高尚偉大之歡樂，則實在音樂之藝宮中。」

——依利奧特 Dr. Charles W. Eliot——

「優美之音樂，並非標新立異所可得；反之，吾人對於一音樂益為熟悉，則所感受亦益深。」

——歌德 Goethe——

「音樂乃具不可抗之力量，不可計之美德，而其引發人類仁愛，和平，以及友誼情感，又遠非其他任何事物所能及！」

——薩惶雷 Thackeray——

本會發行精美樂譜目錄便查

◁王慶勳編▷　◁出版部發行▷

（四月底出版，歡迎預定。）

（一）獨奏曲譜

每份實洋二角，會員預定對折，郵費二分，郵票不收。

101	勇往直前（或名出軍作戰歌）	進行曲
102	快樂的銅匠	進行曲
103	馬賽革命歌	進行曲
104	學生軍	進行曲
105	大軍	進行曲
106	法國摩登郎	進行曲
107	美國巡邏兵	進行曲
108	沙漠商隊	進行曲
109	晚安！維也納	進行曲
110	蠻牛淚鬥王	歌劇
111	卡門	歌劇
112	浮士德	歌劇
113	蝴蝶夫人	歌劇
114	麗谷蘭都	歌劇
115	行吟詩人	歌劇
116	茶花女	歌劇
117	愛麗絲小姐	組曲
118	自由射手	歌劇
119	美人魚	歌劇
120	威廉退爾	前奏曲
121	天堂與地獄	前奏曲
122	小夜曲	小夜曲
123	明月清風	小夜曲
124	追想曲	小夜曲
125	夢想曲	小夜曲
126	滑稽曲	小夜曲
127	新世界	小夜曲
128	女神舞	舞蹈曲
129	燦爛舞	舞蹈曲
130	比翼鳥	舞蹈曲
131	豐年之舞	舞蹈曲
132	命也運也	舞蹈曲
133	旋轉舞	舞蹈曲
134	奮起救國	中國曲
135	一二八戰歌	中國曲
136	梅花三弄	中國曲
137	小桃紅	中國曲
138	漢宮秋月	中國曲
139	催眠曲	中國曲
140	板橋道情	中國曲
141	雨打芭蕉	中國曲
142	柳搖金	中國曲
143	湖畔明月	圓舞曲
144	碧玉生香	圓舞曲
145	風流寡婦	圓舞曲
146	春之微笑	圓舞曲
147	乘風破浪	圓舞曲
148	多瑙河水	圓舞曲

149	遊牧之愛	圓舞曲
150	晚春杜鵑	圓舞曲
151	落磯山之春	圓舞曲
152	在西班牙小鎮中	圓舞曲
153	夢中情人	圓舞曲
154	當年在孟德里	圓舞曲
155	晚安！維也納	探戈舞曲
156	夫人，請讓我親親你的手吧！	探戈舞曲
157	鴿聲	探戈舞曲
158	長相思	爵士曲
159	華蓮絲亞	爵士曲
160	杯酒高歌	爵士曲
161	夜間口哨	爵士曲
162	回憶巴黎	爵士曲
163	春宵一刻值千金	爵士曲
164	我的天使	爵士曲
165	巴城女郎	爵士曲
166	彩虹環繞我身	爵士曲
167	龍翔鳳舞	爵士曲
168	麗娃栗如	爵士曲
169	春江花月夜	爵士曲
170	快樂的家庭	變奏曲
171	惜春歸	變奏曲
171	嘉利娃卡	爵士曲
172	巴黎迴禮	探戈舞曲

(二)二重奏曲譜

每份實洋三角，會員預定對折，郵費二分，郵票不收。

201	雙鷹	進行曲
202	白浪高將軍	進行曲
203	快樂的銅匠	進行曲
204	安南王	進行曲
205	蝴蝶夫人	歌劇
206	愛麗絲小姐	組曲
207	威廉退爾	歌劇
208	卡門	歌劇
209	天堂與地獄	前奏曲
210	月夜情歌	小夜曲
211	西班牙	小夜曲
212	女神舞	舞蹈曲
213	比翼鳥	舞蹈曲
214	命也運也	舞蹈曲
215	東方舞	舞蹈曲
216	快樂的農夫	舞蹈曲
217	漢宮秋月	中國曲
218	美麗的奧哈湖	圓舞曲
219	維尼斯之街	圓舞曲
220	多瑙河水	圓舞曲
221	阿根廷美女	探戈舞曲
222	長相思	爵士曲
223	華蓮絲亞	爵士曲
224	新家庭	爵士曲
225	嘉利娃卡	爵士曲
226	伏爾加船夫曲	民謠
227	快樂的家庭	民謠
228	昔年春夢	民謠
229	月夜歸棹	民謠
230	惜春歸	民謠

231	別矣，我愛！	民謠
232	思鄉曲	民謠
233	茶花女	歌劇
234	詩人與農夫	前奏曲
235	美人心	舞曲
236	加福脫	舞曲
237	巴格達之酋長	前奏曲
238	鞭影輪聲	進行曲
239	拿波利之歌	民謠
240	浮士德	歌劇

(三)合奏曲

每份自二角起至五角止，會員對折，郵費加一；未得本會會長許可者，概不訂購。

301	從軍歌	(二角)	進行曲
302	勇往直前(又名出軍作戰歌)	(二角)	進行曲
303	殯儀	(二角)	進行曲
304	卡爾王	(二角)	進行曲
305	情海風波	(二角)	進行曲
306	婚禮	(二角)	進行曲
307	德國大軍	(三角)	進行曲
308	波士	(三角)	進行曲
309	快樂的銅匠	(三角)	進行曲
310	撒別斯	(二角)	進行曲
311	雙鷹	(三角)	進行曲
312	凱旋	(三角)	進行曲
313	白浪高將軍	(三角)	進行曲
314	沙漠商隊	(三角)	進行曲
315	美國遞運兵	(三角)	進行曲
316	西班牙	(三角)	進行曲
317	學生軍	(二角)	進行曲
318	童子軍	(五分)	進行曲
319	黑馬奇蹄	(四角)	前奏曲
320	統一	(三角)	前奏曲
321	天堂與地獄	(四角)	前奏曲
322	雷紫	(四角)	前奏曲
323	巴格達之酋長	(四角)	前奏曲
324	懷舊	(二角)	前奏曲
325	卡門	(四角)	歌劇
326	茶花女	(三角)	歌劇
327	新世界	(二角)	歌劇
328	晚鐘	(三角)	歌劇
329	小夜曲	(三角)	小夜曲
330	月夜情歌	(二角)	小夜曲
331	夜深露冷	(二角)	小夜曲
332	快樂的農夫	(二角)	舞蹈曲
333	命也運也	(三角)	舞蹈曲
334	東方舞	(三角)	舞蹈曲
335	國民黨黨歌	(五分)	中國曲
336	一二八戰歌	(二角)	中國曲
337	阿彌陀佛	(二角)	中國曲
338	漢宮秋月	(二角)	中國曲
339	思鄉曲	(三角)	圓舞曲
340	黃金之望	(二角)	圓舞曲
341	春之微笑	(三角)	圓舞曲
342	風流寡婦	(三角)	圓舞曲
343	多諾河水	(四角)	圓舞曲
344	山港	(三角)	圓舞曲
345	湖畔明月	(二角)	圓舞曲

346	龍翔鳳舞	(二角)	圓舞曲
347	落磯山之春	(二角)	圓舞曲
348	學生	(四角)	圓舞曲
349	跳舞廳之回音	(三角)	圓舞曲
350	遊舞	(四角)	圓舞曲
351	麗谷蘭都	(二角)	圓舞曲
352	龍翔鳳舞	(二角)	爵士曲
353	華蓮絲亞	(二角)	爵士曲
354	安樂家	(二角)	爵士曲
355	回憶巴黎	(二角)	爵士曲
356	巴城女郎	(二角)	爵士曲
337	愛之集合	(二角)	爵士曲
358	長想思	(二角)	爵士曲
359	杯酒高歌	(二角)	爵士曲
360	波拉波	(二角)	爵士曲
361	祝君晚安	(二角)	民謠
362	花生米	(二角)	民謠
363	祖國萬歲	(四角)	拔萃曲
364	戰場月	(三角)	中國曲
365	舞台練習曲	(三角)	練習曲
366	奮起救國	(二角)	中國曲
367	春色惱人	(五角)	圓舞曲
368	自由射手	(三角)	歌劇
369	浮士德	(三角)	歌劇
370	諾爾馬	(三角)	歌劇
371	愛伊達	(三角)	歌劇
372	行吟詩人	(三角)	歌劇
373	伏爾加河畔	(三角)	前奏曲
374	詩人與農夫	(四角)	前奏曲
375	法國摩登郎	(三角)	進行曲
376	茶花女飲酒歌	(二角)	中國曲
377	新家庭	(二角)	爵士曲
378	威廉退爾	(四角)	前奏曲
379	婆希米之女	(四角)	歌劇
380	新生活運動歌	(五分)	中國曲
381	漁父之歌	(五分)	中國曲

名言集(後)

李顯宏

「完美之日常生活，對於音樂，詩歌，美畫之欣賞缺一不可。」

——歌德 Goethe——

「音樂之力量，常足以潛移，滲化聽衆之情感。故熱誠之說教者，莫不以其為一大助力！」

——羅威馬遜 Lowell Mason——

「兒童藉音樂之助，而後得蹈於真善美之樂土；舉凡表現無限之天真，享嘗自我之歡愉，廣招同感之熱情，發展純潔之思想，陶養健完之精神，莫不利賴於此也。」（佚名）

「音樂之目的，不外在使人類之精神與生活，日趨高尚健全而已。」（佚名）

編後餘話　編者

這期「四週紀念特刊」的辩成，内容和形式上，當然不敢說是充實的，但似乎盡了我們一些責任○我們爲了以往的歷史，已得的經驗，和將來的前途，都覺得還有繼續努力奮鬥的必要；所以在本刊的使命，不僅爲了紀念就算，最重要的目標，却是要更進一步的開始普及運動！關於這些：想諸君在讀了本刊之後，也許會有深一層的認識○

本刊所有材料，有一部分是以前各期已經登載過的○但因各同志大都沒有完全看過，要求本會再版；不過時間和經濟上，都有不少困難，現在把各期有連續性或比較重要性的文字，銅圖，歌譜，會務……等，彙辑在一起，俾與新的材料吟成一氣○這一點還請讀者注意！

此次辱蒙名譽會長蔡元培先生，褚民誼先生，名譽董事孫科先生，吳鐵城先生，董事長王曉籟先生，董事張公權先生，王一亭先生，黃啓明先生，黃光斗先生，鄧速瑩先生，王提摩太先生，歐陽珍先生，蕭明新先生，贊助人汪伯奇先生等，紛賜題字，非常榮幸，謹此誌謝○

照相方面，雖承諸位董事，顧問，暨各分會職員們惠賜很多；可是付之闕如的，亦復不少，祗得在將來收到時再行補刊○

謝扶雅先生，和何安東先生，不但熱忱贊助本會，慨就董事，並且有讜言鴻論，爲本刊增光輝，實在使編者感謝不盡○其他各同志也多有價值的文章，贈給本刊，惜因篇幅有限，本期中恕不備載○

王會長的「口琴簡說」，很可以給一般研究口琴的人們，作爲參考或學習；即以王會長編的曲譜而言，也足夠諸君欣賞口琴的真諦○加以本會四年來的會務概況，和會員分類統計一覽表，在在都顯示出本會宗旨的高超；著此微績，自問頗非易易了！

本來編者還有不少事情，要想報告給諸君知道○也爲時間及工作所限，不能儘量在本刊裏發表，這是很覺歉然的；謹向讀[illegible]

末了，要請讀者不吝賜教，指正本刊的錯誤，扶助本[illegible]間接就是贊助本會的進展，那是編者熱切盼禱的！

本刊啓事

此次叅蒙　各界不棄，紛紛惠登廣告，極感隆情。惟以匆匆付刊，排印恐未能盡如人意。尚祈　賜予曲諒，不勝感禱；嗣後並盼源源　贊助，以匡不逮，為幸！再本期原有廣州天相堂廣告鋅版一塊，詎付印時忽失所在，遍查無着，特誌數語，謹向天相堂鄭重道歉。此啓。

介紹刊物

本刊歡迎批評，定閱，介紹，交換！

藝術的鐵軍

"音樂教育"…………江西省推行音樂教育委員會出版
南昌湖濱公園

"廣州音樂"…………廣州音樂院出版
廣州惠福東路

"音樂半月刊"………香港南華日報館出版
九龍模範中學編輯

文學的結晶

"時事類編"…………中山文化教育館出版
上海福煦路八〇三號

農村的曙光

"鋤聲月刊"…………浙江省立湘湖鄉村師範學校出版
杭州聞家堰湘湖

家庭的文庫

"現代父母"…………中華慈幼協會出版

"慈幼月刊"…………上海博物園路一三一號

文化的先鋒

"文化建設"…………中國文化建設協會出版
上海愛麥虞限路二三四號

"中南文化"…………中南文化協會出版
上海乾華路一三五八號

"華僑教育"…………華僑教育雜誌社出版
香港皐利街阿威士頓台一號

本會乒乓隊

徵求男女隊員!!!

1. 名稱 "中華口琴會乒乓隊"
2. 性質 利用業餘時間，提倡體育精神。
3. 資格 凡本會同志均得加入；非會員須經會員介紹審查許可後，始得加入。
4. 隊費 會員每月二角，一年二元。非會員每月四角，一年四元。
5. 利益 除供給乒乓球外，並由本隊負責人指導各種戰法，糾正錯誤，姿勢等；將來舉行個人或雙打，團體錦標比賽，均有被選參加及奪標之權。非會員並贈閱本會發行之"中華口琴界"全年，加入不滿六月者無贈。
6. 練習 每日下午四時起至九時止，遇有口琴班，口琴隊上課，應即停止；本會職員於辦公時間，不得參與。
7. 規例 各隊員應遵守秩序，愛護公物，並服從本會教務處指揮。否則得視其情形，取消隊員資格；如有故意毀損器具，亦須照值賠償。
8. 報名 本會教務處體育部。

本會附設

口琴醫院

簡章

緣起：本會因鑒於國內缺乏修理口琴之專門機關，各地愛好口琴音樂者，遇有口琴損壞時，每苦無從修理。爰於二十一年夏間，創設"口琴醫院"，專門代修口琴所患各種沙音，啞音，斷簧等症；三年來治愈病琴無數，深蒙全國同志贊許。茲更擴充設備，并改訂簡章如下，務希各界加以注意爲幸！

院長王慶勳　醫師王慶基　王慶隆　助手王慶善　羅弱蜉

簡章：（一）凡損壞之口琴，須填寫詳細姓名，地址，何時及何處購買，損壞經過情形，介紹人等項，經本院檢查許可，同時按照第五條規定繳清修理費，由本院簽發"收條"，方得入院。本院認爲無修理之必要者，得拒絕其入院。

（二）本會總會或分會會員，託本院代修口琴者，須先呈驗會員證，否則以非會員例繳費。

（三）外埠寄交本院修理者，須備木匣或其他硬紙妥爲包封，并附寄回件郵費大洋三角，否則恕不代修；外埠會員須將會員證號數註明，方得優待。

（四）入院之口琴，依照"收條"號數順序，於二日內由本院負責施行手術，診治完畢，於約定時間內出院；出院時除外埠外，須呈驗收條，出院後如有損壞，本院概不負責。

（五）修理費暫定如次：

1. 真善美牌口琴：——
   a) 沙音——修理每片大洋一角（會員免費，惟三片以上者減半優待。）
   b) 啞音——修理每片大洋二角（會員免費，惟二片以上者減半優待。）
   c) 斷簧——修理每片大洋三角（會員減半優待。）
   d) 換木片——暫不修理
2. 其他各牌普通複音口琴：——
   a) 沙音——修理每片大洋二角（會員非會員一律。）
   b) 啞音——修理每片大洋三角（會員非會員一律。）
   c) 斷簧——修理每片大洋四角（會員非會員一律。）
   d) 換木片——暫不修理
3. 重音，中音，低音，最低音等口琴修理費面議

（六）洗琴費，暫定如下；

1. 普通乾洗——每具大洋一角
2. 特別水洗——每具大洋三角

中華口琴界

定閱單

茲匯上洋　　元　　角

定閱　貴刊　年　　期

自第　期起至第　期止

請照下列地址寄下此致

中華口琴會出版部

定閱人＿＿＿＿＿＿＿＿

住　址＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

備　註＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

（郵票概不適用）

郵匯請書明上海中二區郵局

本刊廣告價目表

等級	地位	面積	價格
特等	封面裏頁	全頁	洋六十元
		半頁	洋四十元
特等	封面底頁	全頁	洋六十元
		半頁	洋四十元
普通	插頁	全頁	洋四十元
		半頁	洋三十元
普通	文字欄內	全頁	洋三十元
		三分之二	洋二十元
普通	全上	三分之一	洋十五元

附註：代[illegible]等件，代[illegible]圖畫，[illegible]，[illegible]色[illegible]加[illegible]，[illegible]刊登面議[illegible]

◁投稿簡則▷

（一）[illegible]，不論是否本會會員，一律歡迎投寄。

（二）凡關於口琴音樂之有價值的文字，圖畫，照片，樂譜，各地口琴團體消息，均可採用。

（三）來稿一經刊登，[illegible]文字每千字由一元起至十元止，照片每張由五角起至五元止，[illegible]每首由一元起至[illegible]元止，[illegible]每件由一元起至十元止。

（四）來稿刊登與否概不退還。

（五）[illegible]，請預先聲明。

（六）來稿請寫明通信地址及真實姓名，[illegible]。

（七）[illegible]出版[illegible]

（八）[illegible]中華口琴會[illegible]部[illegible]

中華口琴會編輯部啓

"中華口琴界"第七八期合刊

中華唯一口琴音樂刊物

每冊大洋三角

（本會會員贈閱）

編輯者　上海中華口琴會編輯部
發行者　上海中華口琴會出版部
代表者　王[illegible]
上海[illegible]
印刷者　漢文正楷印書局
上海望平街中市



梅蘭芳
伶界大王

說明其稱韋廉士大醫生紅色補丸爲藥中之王者其故安在

梅蘭芳博士爲中華登峯造極之伶人。同時亦爲世界最著名藝術家之一。其涵養有足多者。絕不因人之讚揚欽慕。而稍驕矜。且樂道人善。凡果有頌揚之價值者。輒不惜齒芬爲之推轂。下錄手書。係梅博士贈與韋廉士醫生藥局。准其發表。爲國人需要補品者之津逮焉。錄刊之餘殊覺榮幸之至。

敬啓者鄙人年來致力於舞臺上戲劇因藝術之研求感心身而交瘁時攖小疾殊覺甚苦凡在知友名醫均勸鄙人速服貴局所製韋廉士紅色補丸藉期調攝自經服用之後精神日振體力健強前者病魔驅逐遂絕且知紅色補丸之功用匪獨補血強身百病皆可調治刀圭聖品寔爲世界藥中之王用陳短簡聊表謝忱專頌

台安 梅蘭芳

韋廉士醫生紅色補丸

補血健腦　世界馳名　各界男女　無不咸宜　各藥房皆有出售或向上海江西路四五一號韋廉士醫生藥局購備每瓶一元五角六瓶八元郵費不取



上海漢文正楷印書局承印